

PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE
28 MARS - 11 AVRIL 2015

EXPERIMENTALES



EXPÉRIMENTALES

Parce qu'elles sont des pionnières, des qu'ont pas froid aux yeux.
 Parce qu'elles sont des innovatrices, des exceptions à la règle, des jamais vu ça avant elles.
 Parce qu'elles sont ou ont été des révolutionnaires fonceuses audacieuses inédites radicales,
 nous les avons rassemblées sous le même label : EXPÉRIMENTALES.
 Celles qui font, ont fait ce qui n'a jamais été fait, en cinéma, en musique, sur la scène
 – qui est parfois la ville,
 par leur pensée, leur corps, dans leurs luttes, écrits, couleurs, visions, recherches.
 Les unes et leur œuvre seront sur l'écran (présentées par amies savantes et complices éclairées).
 Les autres seront là en personne, et quelles personnes !
 Elles viennent du Canada ou d'Italie, de Paris, de Marseille, de Toulouse, elles peignent, chantent,
 performant, filment et illuminent nos représentations.
 Expérimentales aussi les séquences de la toujours effervescente soirée courts métrages.
 Sur 8 journées ou soirées et 18 événements : *l'expérience* lesbienne. Multiple, éclatante, parfois
 menacée ou inquiète des futurs, une narration toujours passionnée où jamais ne sont négligées
 nos mémoires.
 Ni, bien sûr, oubliés les rendez-vous gourmands de nos retrouvailles en fêtes...

La Luna Loca propose un **prélude** au *Printemps* avec sa séance CinéLuna, **jeudi 12 mars**, 21 h. Il s'agit d'une sélection d'excellents courts métrages, inspirée par le thème de cette année, **Expérimentales**. De *Paris Plage* de Momoko Seto à *Paris* d'Anna Margarita Albelo, et autres petites perles... Le lien ? La poésie, c'est-à-dire la beauté, l'inattendu, l'humour, la sensualité, le désir, l'enfance aussi... Bon voyage !



BARBARA HAMMER INVITÉE D'HONNEUR...



...qui ne pourra venir pour CE Printemps mais sera à Toulouse, promis, avec son nouveau film.

Dans le cadre du *Printemps lesbien de Toulouse*, Bagdam, le musée des Abattoirs et la Cinémathèque de Toulouse présentent plusieurs films de la cinéaste étasunienne Barbara Hammer, connue internationalement pour son œuvre expérimentale et pionnière de la visibilité des cultures lesbienne et gay.

Barbara Hammer revendique sa double identité d'activiste féministe et de lesbienne. Dès ses premiers films, son audace se manifeste dans l'exploration enthousiaste et lyrique de la jouissance des femmes entre elles, jusqu'alors terra incognita dans la géographie du cinéma. Son énergie créatrice fait feu de tout bois, utilisant la très riche syntaxe technique du cinéma d'avant-garde. En outre, elle inaugure un travail d'archivage de l'histoire cachée lesbienne et gay. Entre documentaires, films expérimentaux et fictions, sa filmographie présente à ce jour 85 titres de courts et longs métrages.



Danielle Charest (1951-2011), chercheuse, théoricienne du lesbianisme politique, écrivaine, essayiste, était une partenaire régulière des réalisations de Bagdam. Danielle est l'une de nos guérillères les plus manquantes.

RENCONTRE AVEC UNE GUÉRILLÈRE

DANIELLE CHAREST, LESBIENNE RADICALE, L'HOMMAGE DANS AMAZONES D'HIER, LESBIENNES D'AUJOURD'HUI

En novembre 2014, après quinze ans de suspension, la revue *Amazones d'Hier, lesbiennes d'aujourd'hui* (AHLA) reparait avec un double numéro hommage consacré au militantisme de Danielle Charest (1951-2011), l'une de ses fondatrices. Ce numéro reprend l'ensemble des essais et des nouvelles que celle-ci a publiés dans la revue (1982-1999), ainsi que son dernier essai intitulé «La dictature de l'hétérosocialité», et des textes inédits. La deuxième partie rassemble des témoignages de lesbiennes ayant côtoyé Danielle au Québec ou en France. Ils font ressortir différentes facettes de son parcours politique et artistique.

Ce numéro spécial sera présenté, documents vidéo à l'appui, par **Johanne Coulombe** et **Dominique Bourque**. Elles arrivent du Canada !

Johanne Coulombe (à droite) fait partie du collectif de la revue AHLA depuis 1986. **Dominique Bourque** s'y est jointe au printemps 2014. Ensemble, elles ont repris la publication de la revue ainsi que les éditions AHLA (2006), afin d'offrir une plateforme de réflexion et d'expression aux lesbiennes de partout.



EXPOSITION > UNE PEINTURE ACTIVISTE

LULU MIRA, "COSMOGONIE DE L'INTIME"

Pour une figuration réflexive non narrative D'abord vidéo-plasticienne, après une formation universitaire classique puis à l'École supérieure d'audiovisuel, et une longue période de vidéo expérimentale, elle choisit la peinture et ne se refuse rien : le proluxe, l'épure, les couleurs

bruyantes, s'engageant sur la voie dionysiaque d'une syntaxe labyrinthique et proposant ses visions du monde via une peinture activiste où ça cogne, ça clashe, ça danse dans des tableaux qui grondent...

20 H - VERNISSAGE ET APÉRO

20 H 30 - REPAS

par Claudine, Rita, Isa & Marthe - 10 € - boissons au bar

22 h - FÊTE DU PRINTEMPS 1

DJIES JOSÉFINE ET CLOTHILDE



CINÉMA > SUSAN SONTAG, FASCINANTE ICÔNE

REGARDING SUSAN SONTAG Nancy Kates

Documentaire, États-Unis, 2014, 1 h 40, VOSTF

Regarding Susan Sontag est une exploration intime et nuancée de la vie de l'une des intellectuel.le.s les plus influent.e.s et provocant.e.s du xx^e siècle.

La passion et l'engagement de **Susan Sontag** (New York 1933-Paris 2004) tout autant que l'acuité de ses analyses firent d'elle une icône, politique et féministe, centrale de sa génération. Le documentaire retrace sa vie à travers des illustrations graphiques expérimentales, des archives, des récits d'am.i.e.s, parent.e.s, collègues, amant.e.s, ainsi que ses propres mots.

De son amour précoce pour les livres à sa première expérience dans un bar homo, de son mariage alors qu'elle n'était qu'adolescente à sa dernière compagne, **Annie Leibovitz**, le film porte un regard captivant sur une auteure et critique majeure dont les travaux sur la photographie, la guerre, la maladie et le terrorisme demeurent incontournables et vibrants d'actualité.

Tandis qu'elle comptait elle-même parmi les intellectuel.le.s les plus observé.e.s et photographié.e.s de son temps, Susan Sontag posait un regard insatiable sur le monde à travers l'étude du langage, de la métaphore, de la photographie, et de ce qu'elle appelait « l'écologie des images ».

Séance organisée en partenariat avec les festivals Cinémarges (Bordeaux) et Écrans mixtes (Lyon).

ACHETEZ VOS PLACES DÈS LE 28 MARS

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

UTOPIA TOULOUSE

20 H 30



La conférence sera suivie de la projection d'un film de Jacqueline Audry, *Le secret du chevalier d'Éon*, 1959, 98'.

Comment une fille élevée en garçon, est chargé par le roi Louis XV d'une mission qui l'oblige à se faire passer pour une femme...



CINÉCONFÉRENCE + FILM + DÉDICACE + LUNCH !

JACQUELINE AUDRY OU LA RÉALISATRICE (IN)VISIBLE DU CINÉMA FRANÇAIS

par **Brigitte Rollet**, auteure de *Jacqueline Audry, la femme à la caméra*, Presses universitaires de Rennes, 2015

Elle a tourné avec les grandes stars de son temps 16 longs métrages entre 1946 et 1969, à une époque où les réalisatrices se comptent sur les doigts d'une main. **Jacqueline Audry** (1908-1977) est sans doute la plus prolifique, la plus novatrice pour son époque, peut-être aussi la première cinéaste féministe, mais paradoxalement (ou pas?) la plus ignorée des réalisatrices françaises. Effet de la Nouvelle vague sur le cinéma de l'après-guerre? Misogynie d'une profession qui peine à accepter les femmes? Homophobie larvée contre une cinéaste à qui le lesbianisme

n'était pas étranger? Cette conférence montrera que les causes sont multiples.

Brigitte Rollet est chercheuse en cinéma et médias au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, à Versailles. Spécialiste des questions de genre et de sexualité sur petit et grand écrans, elle enseigne à Science Po.

Elle dédicacera son livre à la fin de la projection.



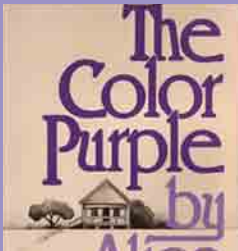
© Marie-Hélène Le Ny

LUNCH À LA FIN DE
LA PROJECTION : 5 €
1 BOISSON COMPRISE

JEUDI 2 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H



CINÉMA > C'EST L'HISTOIRE D'UNE FEMME...

ALICE WALKER, BEAUTY IN TRUTH

Poète, romancière, féministe, militante des droits civiques, lesbienne... une vie.

Documentaire de **Pratibha Parmar**, Royaume-Uni, 2013, 84', VOSTF

C'est l'histoire d'une femme extraordinaire née dans une minuscule cabane au bord des champs de coton en Géorgie, devenue une écrivaine majeure du XX^e siècle. **Alice Walker** est la première femme noire à remporter le prix Pulitzer, en 1983, pour son roman mythique, *La Couleur pourpre*, dans lequel elle dénonce, avec courage et sans concession, l'oppression des femmes noires par les hommes noirs, car son féminisme ne connaît pas d'« accommodements raisonnables ».

Pratibha Parmar a réalisé, entre autres, *A Place of Rage* (1991), documentaire sur les militantes africaines américaines (dont **Angela Davis** et **Alice Walker**) et le mouvement des droits civiques, ainsi que *Nina's Heavenly Delights* (2006), sa première fiction, primée dans de nombreux festivals.

La capacité de **Pratibha Parmar** à médiatiser des sujets complexes a contribué à faire évoluer le discours dominant sur les races, le féminisme, la sexualité et la créativité.

Séance organisée avec le concours de Cineffable

VENDREDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC

19 H



PERFORMANCE > "L'ARTISTE, L'ŒUVRE ET LE PUBLIC ENSEMBLE"

GILIVANKA KEDZIOR, BARBARA FRIEDMAN SONT [RED BIND]

Les [**Red Bind**] performent de par le monde, et jusqu'en Chine ! Les outils de ces artistes visuelles sont la performance, la vidéo, le son, la photo.

Barbara – Notre pratique plastique sonne un peu comme un combat.

Gil – Nos thématiques ne sont pas des plus lisses (notre première performance était basée, entre autres, sur des statistiques mondiales concernant le viol et l'excision). Alors parfois, notre travail peut être « provoquant »...

Barbara – Le corps est devenu une évidence. Le corps, c'est le présent, l'action, la vie. Il y a une sincérité dans l'acte performatif. J'aime être avec l'autre. Le contact avec le public n'a pas de prix, l'interaction me donne un sentiment de partage. Lors d'une performance tout se passe en même

temps et au même endroit : l'artiste, l'œuvre et le public existent ensemble.



[REBIND]

« Notre action ce soir est une sorte de mirage, une parenthèse sensible, une suspension du temps. Elle se construit comme un passage, une douce prise en otage des spectateurs-trices que nous incitons à devenir témoins et acteurs-trices. "Un auditoire confortable est un auditoire passif, et la passivité tue notre humanité." David Bergen, écrivain et artiste, à propos de notre travail. »

VENDREDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC

21 H

10



CINÉMA > COURTS MÉTRAGES

DES COURTS QUI EN DISENT LONG...

Soyez là à 20 h 45, deux étranges étrangères vous attendent dans le hall de l'ABC

[Double Bind#3], Gilivanka Kedzior, Barbara Friedman, France, 2013, 3'50, expérimental
des yeux lassés / des baisers fous, / l'âme en délire, / et, à travers les cils baissés, / la flamme confuse du désir. Fiodor Tiouttchev, 1836.

Thérèse(s) et Simone(s), Adam M., France, 2014, N&B, 9', expérimental
Une ode sonore et visuelle aux femmes, à leurs corps et leurs désirs, autour des voix de Simone de Beauvoir et de Thérèse Clerc, quelque part entre fantasme et réalité.

Back Comb, Sarah Pucill, Royaume-Uni, 1995, 6', expérimental.
Quand le démoniaque fait irruption dans l'espace domestique...

El pastel, Estela Osario, Espagne, 2013, 7'
Une mère et sa fille font un gâteau. La farine, les mains la farine les questions le chocolat les questions les mains les questions, et paf, la fille craque et la mère a gagné... la cerise sur le gâteau.

Je suis Louie, Lola Rougier-Onnis, France, 2014, 2'
La contrainte à la féminité: une tragédie en deux minutes chrono.

Uniformadas, Irène Zoé Alameda, Espagne, 2010, 18'
Margaret a deux chaussettes pas pareilles, Margaret aime les baisers dans le placard, Margaret est si différente, et finalement ça lui plaît bien d'être différente à Margaret...



CINÉMA > COURTS MÉTRAGES

Andréa ou le détail de l'histoire...

Frédérique Pollet-Rouyer, France, 2013, 9'
Andréa, en difficulté scolaire, rencontre une conseillère d'orientation avec ses parents, visiblement séduits par la formation top qu'on propose à leur fille. Un VRAI métier: Andréa saura-t-elle saisir sa chance ?

J'aime les filles, Flow Jackson, France, 3'30
Un message d'amour, joyeux, tendre et malicieux, à toutes les femmes. Bien mieux que Jacques Dutronc.

OMG... C tu ça l'amour ? Centre de solidarité lesbienne & Alter Citoyens, Québec, 2015, 11'
Entre Zoé et Vicki, c'est l'amour fou, si bien que Vicki en oublie ses ami.e.s. De son côté, Zoé devient de plus en plus envahissante dans ses marques d'affection. C tu ça l'amour ?

Bill, Please!, Jessica Han, Canada, 2011, 4'

Deux amies s'engagent dans un combat hilarant et sans merci pour gagner le droit de payer l'addition.

Stella di mare, Sirka Capone, Italie, 2014, 10'
La plus grande star de cinéma lesbien du monde (voire du cosmos) vient recevoir l'«Oscara» de la meilleure actrice à... Toulouse. Le film, tourné en live au *Printemps lesbien* 2014, nous revient au *Printemps lesbien* 2015, en présence de Sirka Capone, sa réalisatrice, et de son héroïne Carlina. Double standing ovation en vue !

Séance organisée avec le concours de Cineffable

VENDREDI 3 AVRIL

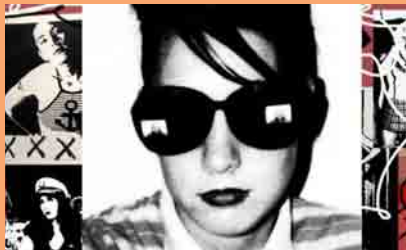
CINÉMA ABC

21 H

VENDREDI 3 AVRIL

CINÉMA ABC

21 H



DEUX HEURES DE CINÉCONCERT...

THE PUNK SINGER

Documentaire de **Sini Anderson**, États-Unis, 2013, 80', VOSTF
Séance présentée par **Michèle des Belladonna** de Marseille

« Je suis votre pire cauchemar devenu réalité, je suis la fille qui ne va pas se taire ». Le film retrace le parcours artistique, militant et personnel de **Kathleen Hanna**, l'une des fondatrices du mouvement Riot Grrrl, dans les années 90 aux USA et meneuse, entre autres, des groupes punk **Bikini Kill** et **Le Tigre**. « All girls to the front ! » était devenu le cri de ralliement de toutes les adolescentes reléguées au fond de la salle, lors des concerts grunge. L'action de **Kathleen Hanna** allait mettre les filles au premier rang

et propulser sur scène des sujets tels que le viol, les violences domestiques, l'homophobie et le racisme.

Ex-musicienne classique, Michèle (chanteuse-guitariste-compositrice), s'est tournée vers le punk-rock avec sa comparse Agnès pour s'envoler vers des contrées pleines d'humour subversif, croisant électro des Balkans et kumbia, grattant là où ça démange : pollution planétaire, dilapidation des ressources, OPA consumériste sur les cerveaux humains...



© Cathy Peylan

Séance organisée avec le concours du festival Cinémarges (Bordeaux)

MERCREDI 8 AVRIL

AUDITORIUM DES DIVERSITÉS

19 H



...PAR DEUX MUSICIENNES RIOT GRRRLS

SEXTOY STORIES

Documentaire de **Lidia Terki** et **Anastasia Mordin**, France, 2014, 52',
Séance présentée par **Michèle des Belladonna** de Marseille

Ce film est le 2^e volet d'un diptyque qui évoque la vie et l'œuvre de **Delphine Palatsi** alias **DJ Sextoy**, dijie des années 90, figure incontournable de la nuit parisienne, qui a « révolutionné le DJing en France et qui a donné une visibilité lesbienne sans précédent dans le monde ». Alors que sa carrière est en pleine ascension, **DJ Sextoy**

meurt brutalement en février 2002, elle a 33 ans. Ce portrait de **DJ Sextoy** mêle photos, archives TV et privées, le tout mis en perspective grâce à de nombreux témoignages recueillis aujourd'hui, dont ceux de **Virginie Despentès** et **Anna Margarita Albelo**.

MERCREDI 8 AVRIL

AUDITORIUM DES DIVERSITÉS

21 H



CINÉMA > BARBARA HAMMER AUX ABATTOIRS



CINÉMA > BARBARA HAMMER À LA CINÉMATHÈQUE

BARBARA HAMMER, cinéaste expérimentale américaine.

Une si jeune pionnière - Séance présentée par **Nicole Fernandez Ferrer**

LES VISIONS RISQUÉES DE BARBARA HAMMER

Musée du Jeu de Paume

France, 2012, 15', VOSTF

Interview illustrée de la cinéaste, à l'occasion de la rétrospective de son œuvre au Jeu de Paume, en 2012. Un flash-back quasi exhaustif.

A HORSE IS NOT A METAPHORE

États-Unis, 2009, 30', VOSTF, musique Meredith Monk, Teddy Award du "meilleur film queer" au Festival international du film de Berlin, 2009.

Le cheval n'est pas une métaphore, mais le compagnon magnifique du retour à la vie :

sa présence nerveuse, son flux vital accompagnent physiquement et symboliquement la renaissance de **Barbara Hammer**, après le cancer qu'elle a combattu en 2008.

Nicole Fernandez Ferrer est déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris. Entre autres multiples activités, elle coordonne les projets Travelling féministe et Genrimages et donne des conférences sur le cinéma féministe de par le monde. Nicole est engagée dans la lutte pour les droits des femmes et des LGBTI.



Séance organisée avec le concours du musée du Jeu de Paume et du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris.

JEUDI 9 AVRIL

AUDITORIUM DES ABATTOIRS

18 H

Séances présentées par **Nicole Fernandez Ferrer**

X

États-Unis, 1973, 16 mm, couleur, 8'

« I, I, I, Me, Me, Me... » Sur fond de musique contemporaine, une fantaisie burlesque où la cinéaste s'élançait au combat contre l'establishment masculin, en moto et sabre au clair.

NITRATE KISSES

États-Unis, 1992, 16 mm, N&B, 67', VOSTF

Première représentation au cinéma de la sexualité des lesbiennes âgées et fruit des premières découvertes de Barbara Hammer, à la recherche de tout document filmique témoignant de l'histoire cachée de la vie des lesbiennes et des gays.

Séances organisées avec le concours du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris.

VENDREDI 10 AVRIL

19 h

DYKETACTICS

États-Unis, 1974, 16 mm, couleur, 4'

110 images de pure sensualité lesbienne.

THE FEMALE CLOSET

États-Unis, 1998, vidéo, couleur/N&B, 58', VOSTF

Portraits de 3 artistes lesbiennes : **Alice Austen**, photographe de la période victorienne, **Hannah Höch**, seule femme mêlée au mouvement Dada à Berlin, et **Nicole Eisenman**, peintre américaine à l'humour féroce. En montrant l'institution muséale comme un placard et le compromis entre visibilité et secret dans l'histoire lesbienne, Barbara Hammer porte un regard provocateur sur la relation entre musée, art, vie et sexualité.

21 h

CINÉMATHÈQUE

19 H ET 21 H

Les lesbiennes chez Violette Leduc et Monique Wittig

« La naissance des « lesbiennes » ! »



OÙ SONT LES LESBIENNES ?
AU CINÉMA, À LA TÉLÉ,
EN LITTÉRATURE, DANS
L'HISTOIRE, DANS NOS TÊTES...

REVUE > LES RICHES HEURES DU LESBIANISME

PLUS GOUINE LA VIE ?

numéro spécial de la revue *Miroir/Miroirs* présenté par **Natacha Chetcuti**, codirectrice du numéro, et **Stéphanie Arc**, corédactrice (voir p. 17)

Après *Jeanne Magazine*, périodique numérique qui vient de fêter son premier anniversaire, *Well Well Well*, belle revue semestrielle, parue en septembre dernier et dont on attend la 2^e livraison, la renaissance de la revue québécoise *Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui*, autour de Danielle Charest (voir p. 4), voici ce n^o spécial de la revue *Miroir/Miroirs*, dont les belles plumes réunies par **Natacha Chetcuti** et **Nelly Quemener** font oublier la faiblesse de la typographie. On y trouve un riche éventail de l'existence lesbienne : histoire, analyse et théorie, création, actualité ; de Gertrude Stein et Violette Leduc à DJ Sextoy (voir p. 13), de Wittig aux personnages de

lesbiennes dans la série *Plus belle la vie*, en passant par l'incontournable figure de la garçonne...

Natacha Chetcuti, sociologue, membre du LEGS (Laboratoire d'études sur le genre et la sexualité), université Paris 8, mène actuellement une recherche sur le lien entre genre, sexualité et antisémitisme dans les mouvements d'opposition au mariage homosexuel et à l'homoparentalité. Elle a publié, entre autres, *Se dire lesbienne* (Payot, 2010).



Stéphanie Arc

Identités lesbiennes en finir avec les idées reçues

Diplômée de philosophie morale et politique à la Sorbonne, **Stéphanie Arc** est journaliste. Membre active de **SOS Homophobie**, elle participe, par ses écrits et interventions en France et en Europe, à la lutte contre la lesbophobie et le sexisme. Elle vient de publier *Identités lesbiennes, en finir avec les idées reçues*, éd. Cavalier bleu.

LESBOPHOBIE : OÙ EN SOMMES-NOUS ?

RENCONTRE AVEC STÉPHANIE ARC, auteure et journaliste

En France aujourd'hui, les amours lesbiennes sont-elles mieux acceptées qu'hier ? Sous quelles formes s'exprime l'hostilité qui les vise ? Et comment les lesbiennes, femmes et homosexuelles, vivent-elles leurs vies amoureuses et leurs identités dans notre société ? Pour répondre à ces questions d'actualité, **Stéphanie Arc** s'appuiera à la fois sur les résultats majeurs de la nouvelle enquête de **SOS homophobie**, « Visibilité des lesbiennes et lesbophobie », parue le 8 mars 2015, et sur son travail sur les idées reçues, *Identités lesbiennes, en finir avec les idées reçues* (éditions Le Cavalier bleu, 2015). Bien loin de la caricature fantasmagique de « la lesbienne » que véhiculent ces préjugés d'un autre âge, les identités lesbiennes sont plurielles, parfois inattendues

et infiniment variées. Et, malgré l'hostilité sociale toujours présente, les femmes affirment bel et bien leurs amours avec une plus grande liberté, dans la vie comme à l'écran.



20 h - Lunch > 8 €
boissons au bar





CONCERT > VOYAGE EN IZALIE

21 h - MÖNG EN CONCERT

Ce duo formé par **Lily Noroozi**, au chant, accordéon et daf (percussion du Moyen-Orient) et **Isao Bredel Samson**, au chant et nyckelharpa (vielle à archet suédoise), explore des univers musicaux entre musiques traditionnelles, populaires occidentales, médiévales, orientales, tribales, soul et même électroniques...

La musique de **MÖNG** est envoûtante, onirique. Elle ouvre une brèche vers des mondes où rêve et réalité s'alimentent l'un.e l'autre. Mondes dans lesquels on s'exprime en « izalien », **langue imaginaire** qui dévoile ce que les mots ont souvent du mal à traduire...

Entrée > Prix libre et essentiel

22 h - FÊTE DU PRINTEMPS 2

DIJES **JOSÉFINE** ET **CLOTHILDE**

Les invitées et partenaires de ce Printemps lesbien


LES INVITÉES

Stéphanie Arc auteure et journaliste, Paris
Dominique Bourque collectif *Amazones d'Hier, Lesbiennes d'Aujourd'hui (AHLA)* Montréal, Québec
Carlina Benvenuti star incontestée de the *L World (sic)*, Livourne, Italie
Danielle Charest guérillière à jamais
Natacha Chetcuti, sociologue, Paris
Sirka Capone, réalisatrice, Rome, Italie
Johanne Coulombe collectif *Amazones d'Hier, Lesbiennes d'Aujourd'hui (AHLA)* Montréal, Québec
Nicole Fernandez Ferrer déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris
Michèle des Belladonna 9ch chanteuse-guitariste-compositrice, Marseille
Lulu Mira plasticienne, Toulouse
Möng duo d'exploratrices musicales, Toulouse
[RED BIND] Gilivanka Kedzior & Barbara Friedman plasticiennes, Toulouse
Brigitte Rollet enseignante et chercheuse, Paris

LES PARTENAIRES

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir Paris
Cineffable association organisatrice du Festival international du film lesbien et féministe de Paris
Cinéma ABC Toulouse
Cinéma Utopia Toulouse
Cinémarges association organisatrice du festival Cinémarges à Bordeaux
Cinémathèque de Toulouse
Écrans mixtes festival du film queer de Lyon
Espace des diversités et de la laïcité Toulouse
Festival international de films de femmes de Créteil
Folles Saisons café culturel, Toulouse
La Luna loca café associatif de femmes, Toulouse
Librairie Ombres blanches Toulouse
Musée des Abattoirs Toulouse
Musée du Jeu de Paume Paris
SOS Homophobie Association nationale de lutte contre la lesbophobie, la gayphobie, la biphobie et la transphobie

La réalisatrice **Flora Cariven** est l'auteure de la bande-annonce du Printemps lesbien 2015

Les séances accompagnées du symbole lesbien  sont non mixtes.

Le programme complet : www.bagdam.org et Facebook, www.facebook.com/pages/Le-Printemps-Lesbien/
 Le 18^e Printemps lesbien de Toulouse est organisé avec nos partenaires associatives, *Folles Saisons*, *la Luna loca* (Toulouse), *Cineffable* (Paris), *Cinémarges* (Bordeaux), *Centre audiovisuel Simone de Beauvoir* (Paris)
 Et de grands mercis aux lieux qui nous reçoivent et à toutes nos complices dans l'élaboration de la culture et de l'histoire lesbiennes. Merci enfin aux adhérentes et à toutes les bénévoles bagdamiennes.



TOULOUSE
WWW.LALUNALOCA.FR



TOULOUSE
FOLLESAISONS.OVER-BLOG.COM

RENCONTRE LESBIENNE FÉMINISTE 2015

organisée par la Coordination Lesbienne en France
La Bourboule, du samedi 23 mai au lundi 25 mai
Tout savoir : www.coordinationlesbienne.org



EDITIONS-IXE.FR



LA TÉLÉ WEB FÉMINISTE
TELEDEBOUT.ORG

LE 27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM LESBIEN & FÉMINISTE DE PARIS
QUAND LES LESBIENNES SE FONT DU CINÉMA



Espace Reuilly

SE DÉROULERA DU JEUDI 29 OCTOBRE AU DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE 2015

21, rue Antoine-Julien Hénard - Paris 75012
Métro Montgallet (L8) ou Dugommier (L6)







librairie - galerie
A la rencontre des cultures
lesbiennes, gays, trans et féministes

violette
and co

102 rue de Charonne 75011 Paris
Tél.: 01 43 72 16 07

mardi à samedi 11h/20h30 - dimanche 14h/19h
m° Charonne ou Faïdherbe - Bus 46 - 56 - 76 - 86

www.violetteandco.com/librairie/

DATE	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	PAGE	
jeudi 12 mars	Luna Loca	21 h	Prélude : Courts métrages	2	
samedi 28 mars	Folles Saisons	19 h	Danielle Charest dans <i>AHLA</i>	4	
samedi 28 mars	Folles Saisons	20 h	Vernissage Lulu Mira	5	
samedi 28 mars	Folles Saisons	22 h	Fête	5	
mercredi 1 ^{er} avril	Cinéma Utopia Toulouse	20 h 30	<i>Regarding Susan Sontag</i>	6	
jeudi 2 avril	Cinéma ABC	19 h	Jacqueline Audry	7	
vendredi 3 avril	Cinéma ABC	19 h	Alice Walker	8	
vendredi 3 avril	Cinéma ABC	21 h	Performance Red Bind	9	
vendredi 3 avril	Cinéma ABC	21 h	Courts métrages	10-11	
mercredi 8 avril	Auditorium des Diversités	19 h	<i>The Punk Singer</i>	12	
mercredi 8 avril	Auditorium des Diversités	21 h	<i>Sextoy Stories</i>	13	
jeudi 9 avril	Auditorium des Abattoirs	18 h	Barbara Hammer	14	
vendredi 10 avril	Cinémathèque	19 h & 21 h	Barbara Hammer	15	
samedi 11 avril	Ombres blanches	10 h	Plus gouine la vie ?	16	
samedi 11 avril	Folles Saisons	19 h	Stéphanie Arc	17	
samedi 11 avril	Folles Saisons	21 h & 22 h	Concert Möng & Fête	18	

Les événements estampillés  sont non mixtes

LES LIEUX DU 18^e PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- **Café culturel Folles Saisons**
197, route de Saint-Simon, M° Mirail-Université ou bus 14
arrêt École d'architecture, 05 62 14 64 85
- **Café associatif de femmes La Luna loca**
9 bis, rue du Prat-Long, M° Barrière de Paris, 06 24 79 14 31
- **Cinéma ABC**
13, rue Saint-Bernard, M° Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46
- **Cinémathèque de Toulouse**
69, ue du Taur, M° Capitole, 05 62 30 30 10
- **Cinéma Utopia-Toulouse**
24, rue Montardy, M° Capitole, 05 61 21 22 11
- **Auditorium de l'Espace des diversités et de la laïcité**
38, rue d'Aubuisson, M° Jean-Jaurès
- **Librairie Ombres blanches**
50, rue Gambetta, M° Capitole, 05 61 21 44 94
- **Auditorium du musée des Abattoirs**
76, allées Charles-de-Fitte, M° Saint-Cyprien, 05 62 48 58 00



bagdam@bagdam.org > www.bagdam.org > 05 61 53 55 48