Fotogramas SUSCRÍBETE

'LA CINTA DE ÁLEX' Y OTROS 16 GRANDES DEBUTS DE DIRECTORES ESPAÑOLES

Repasamos algunas de las óperas primas más destacables de nuestro cine.

POR RICARDO ROSADO 30/06/2020

Gallery Stock

La llegada a la cartelera de '**La cinta de Álex**' no solo nos devuelve al cine, sino que inicia la carrera como realizadora de largometrajes de **Irene Zoe Alameda**, una nueva promesa de nuestra industria. Lo celebramos con esta lista de joyas dirigidas a la primera.

1 de 17

'La cinta de Álex' (Irene Zoe Alameda, 2019)

Tras los cortos 'Uniformadas' (2010) y 'Buen viaje' (2010), Irene Zoe Alameda firma, dirige y compone la banda sonora (junto a Rita Noriega) de 'La cinta de Álex', un drama protagonizado por Fernando Gil, Rocío Yanguas y Aitana Sánchez-Gijón sobre el reencuentro de una joven con su padre durante un viaje de negocios a la India.

‘Verano 1993’ (Carla Simón, 2017)

Carla Simón se estrenó por todo lo alto ganando los premios a Mejor Ópera Prima y Gran Premio del Jurado Internacional Generation Kplus en Berlín, y la Biznaga de oro y el Premio Feroz de la crítica en Málaga. Cuenta la historia de Frida, una niña de seis años que afronta un primer verano con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Laia Artigas interpreta a la niña protagonista y, junto a ella, aparecen Bruna Cusí ('Incerta glòria') y David Verdaguer ('10.000 KM').

3 de 17

Pokeepsie Films

‘Pieles’ (Eduardo Casanova, 2017)

Los diez primeros minutos de pieles son un reto, la hora que viene después es un descubrimiento. De John Waters a Todd Solondz, pasando por Almodóvar, la valentía y capacidad creativa de Casanova ha ido evolucionando a lo largo de sus cortos hasta obligarnos a asumir esta primera película a la que, esperemos, siga una extensa carrera.

4 de 17

Figaró Films

‘Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón’ (Pedro Almodóvar, 1980)

Digamos que aquel Super 8 llamado ‘Folle... folle... ¡fólleme Tim!’ no fue realmente el estreno oficial de este manchego eterno. Es con ‘Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón’ con la que se inicia su filmografía oficial, obligando a España a meterse en los 80 y dotando a La Movida de una intrahistoria que nunca alcanzaría por sí sola.

5 de 17

Filmax

'Concursante' (Rodrigo Cortés, 2007)

Los problemas de un hombre que lo pierde todo por haber ganado mucho fueron la carta de presentación de Cortés, un director matemático, estilístico e infalible que construye sus películas al milímetro. Lo mejor es que, siendo un estreno deslumbrante, parece seguir batiéndose a sí mismo en cada título.

6 de 17

El Deseo

'Acción mutante' (Álex de la Iglesia, 1993)

Y llegó de la Iglesia para insistir en que "cine español" no sirve como etiqueta. Loca, sucia y salvaje, 'Acción mutante' es la presentación perfecta de un director desesperado por narrar historias como a él le de la gana. Y nosotros encantados.

7 de 17

Las Producciones del Escorpión

'Tesis' (Alejandro Amenábar, 1996)

Amenábar, descontento con lo que se había encontrado al empezar la carrera, decidió ambientar una historia sobre asesinatos en plena facultad. José Luis Cuerda, que estaba atento de los movimientos que realizaba la joven promesa tras haberse quedado embelesado de uno de sus cortos, apostó por aquel misterioso relato que terminó llevándose siete Premios Goya y presentándonos a un nuevo director imprescindible.

8 de 17

Jaleo Films

'Carmina o revienta.' (Paco León, 2012)

'Aida' ha resultado ser una excelente cantera de director ya que, igual que este año nos ha sorprendido Casanova, en 2012 hizo lo propio Paco León. Lo cierto es que no

terminamos de creérnoslo del todo hasta que sus dos obras posteriores, 'Carmina y amén.' y 'KIKI, el amor se hace' demostraron que aquí no había nada de la llamada suerte del principiante, sino un talento genuino.

9 de 17

Uninci

'¡Bienvenido, Míster Marshall!' (Luis García Berlanga, 1953)

Berlanga ya se había estrenado junto a Juan Antonio Bardem con 'Esa pareja feliz', pero fue este primer título en solitario el que presentó al narrador imprescindible que llenaría la historia de nuestro cine de auténticas maravillas. Esta obra iniciática sigue siendo la favorita de muchos,subrayando la importancia de esta redonda puesta de largo.

10 de 17

Anabel Films

'La residencia' (Narciso Ibáñez Serrador, 1969)

Tras cambiar la historia de la televisión en España con casi una treintena de cortos en la maravillosa 'Historias para no dormir', Ibáñez Serrador se atrevió a probar suerte en el largo. Como no podía ser de otra manera, lo hizo creando una de las películas fundamentares de la era dorada del spanish horror.

11 de 17

KV Entertainment

'Los cronocrímenes' (Nacho Vigalondo, 2007)

Cuatro años después de haber sido nominado al Oscar por '7:35 de la mañana', el cántabro dio el paso al largometraje con esta loca historia de viajes en el tiempo y vendajes rosas. Tras arrasar en el Fantastic Fest de Austin, el Shane Carruth de Cabezón de la Sal tardó cuatro años en volver a la pantalla grande mientras rompía Twitter, quemaba karaokes y servía de ejemplo a muchos cineastas patrios que se daban cuenta de que sí existía ese otro cine en España.

12 de 17

Canal+ España

‘Familia’ (Fernando León de Aranoa, 1996)

León de Aranoa dejó claro, desde el principio, que cada una de sus películas llamarían la atención del público. Su melancólico humor se fue diluyendo título a título, pero ‘Familia’ puede catalogarse como comedia a pesar al dramatismo de su argumento, dos ingredientes con los que no es sencillo manejarse bien y que el joven debutante dominó a la perfección.

13 de 17

Sogecine

‘Intacto’ (Juan Carlos Fresnadillo, 2001)

Pese a ser una primera obra, la expectación ante ‘Intacto’ era elevada ya que, en 1996, el director canario había sido nominado al Oscar por su genial cortometraje ‘Esposados’. Pese al rigor con el que se examinó su trabajo, logró convencer a público y crítica con un thriller potente sobre el azar, la suerte y la venganza que le hizo merecedor el Goya a la mejor dirección novel, y llamó la atención de Danny Boyle que le puso a matar zombies.

14 de 17

Rodar y Rodar

‘El orfanato’ (J.A. Bayona, 2007)

Cuando un director logra un estreno de este tipo, entusiasmando a público, críticos y académicos, entrando de lleno en los listados de lo mejor del género patrio y regalándonos una colección de imágenes que se vuelven icónicas desde su primera proyección, es fácil apostar por él y no equivocarse. De algún modo, Bayona consiguió estrenarse con una película que nunca pareció un debut. Con un poco de suerte, nuestro Spielberg devolverá el lustre perdido a los dinosaurios.

15 de 17

Televisión Española

'Tarde para la ira' (Raúl Arévalo, 2016)

Reconozcámoslo, cuando un actor decide probar suerte en la dirección no se suele entrar al cine con grandes expectativas. Si además hablamos de un intérprete al que hemos visto en varias comedias exitosas, como es el caso de Raúl Arévalo, muchos acuden a la sala con el hacha lista. En esta ocasión, el recién estrenado director logró desarmar y aplastar en la butaca a todos aquellos escépticos a base de grano, fuerza y estilo desgarrado.

16 de 17

CB Films

'El espíritu de la colmena' (Víctor Erice, 1973)

Cuatro años después de hacerse con la Concha de Plata en San Sebastián con 'Los desafíos', en la que compartió dirección con José Luis Egea y Claudio Guerín, Erice se estrenó en solitario con este pequeño cuento de posguerra. Una niña que descubre el mundo, un fugitivo que se oculta y 'El doctor Frankenstein' como la chispa de un relato triste, bello y fundamental.

17 de 17

Películas Pendelton

'El milagro de P. Tinto' (Javier Fesser, 1998)

Tras firmar en 1995 dos de los mejores cortos de la historia, 'Aquel ritmillo' y 'El secdleto de la tlompeta', Fesser decidió hacer lo propio con un largometraje. Lo logró gracias a sus criaturas salvajes, prodigios de la naturaleza que solo él puede domar, y a la presentación de su propio universo, un lugar que se encuentra en el centro de un triángulo formado por Berlanga, Cuerda y Jeunet. Si a todo esto se le suma Luis Ciges, el resultado es mejor invento que la gaseosa.

MÁS DE

Cine español

Antonio Banderas y María Casado presentarán los

‘El laberinto del Fauno’ vuelve a los cines

Almodóvar y Penélope, juntos en ‘Madres paralelas’

Clip exclusivo de ‘Superagente Makey’

Tráiler de la película de terror ‘Voces’

Así fue el rodaje en India de ‘La cinta de Álex’

PREMIOS GOYA® 2021

Los Premios Goya 2021 ya tienen fecha

'Los Otros' será adaptada a serie de televisión

Cartel, en primicia, de 'Explota explota'

Dani de la Torre dirigirá 'Live Is Life'

CINE ESPAÑOL | CINE | CARTEL, EN EXCLUSIVA, DE 'LA CINTA DE ÁLEX' | CRÍTICA DE 'LA CINTA DE ÁLEX'

ASÍ FUE EL RODAJE EN INDIA DE 'LA CINTA DE ÁLEX' | EMMYS 2019: LOS 16 GRANDES OLVIDADOS

ALEX GRAVES SERÁ EL DIRECTOR DEL 'MULAN' DE SONY

ALEX TIMBERS, POSIBLE DIRECTOR DE LA PELÍCULA DE CRUELLA DE VIL

Fotogramas, marca perteneciente al grupo Hearst Magazines International

Fotogramas participa en varios programas de afiliación de marketing, lo que significa que Fotogramas recibe comisiones de las compras hechas a través de los links a sitios de los vendedores.

©2020 Hearst España S.L. Todos los derechos sobre las marcas, imágenes y contenidos están protegidos.

AVISO DE PRIVACIDAD POLÍTICA DE COOKIES AVISO LEGAL SITEMAP

AJUSTE DE COOKIES