

ASÍ FUE EL DURO RODAJE DE 'LA CINTA DE ÁLEX' EN LA INDIA

El frío, la figura del 'censor' para no mostrar la pobreza del país... Hablamos con Aitana Sánchez-Gijón y Fernando Gil sobre la ópera prima de Irene Zoe Alameda, que llega a los cines el viernes 26.

POR [JUAN SILVESTRE](#) Y EDICIÓN VÍDEO: EVA PEÑA 26/06/2020



La debutante **Irene Zoe Alameda** se ha enfrentado a muchos retos con **'La cinta de Álex'**, su ópera prima. Pero, quizá, el más arriesgado ha sido rodar gran parte de su primer largometraje en la india y con actores de Bollywood, que comparten cartel con Aitana **Sánchez-Gijón**, **Fernando Gil** y la pequeña **Rocío Yanguas**, que debuta en la interpretación con este drama que llega a los cines el viernes 26. **“Trabajar con actores indios y rodar en tres idiomas fue complicado. Son extraordinarios profesionales, pero tienden a sobreactuar. Igualar las escuelas constituyó el mayor reto”**, nos cuenta Irene, la directora.

CONTENIDOS RELACIONADOS



Crítica de 'La cinta de Álex'



Cartel, en exclusiva, de 'La cinta de Álex'

Aitana, que llegó al proyecto gracias a Fernando, destaca la profesional del elenco. **“Rodé pocos días, pero coincidí con algunos de ellos y no vi muchas diferencias. El ser humano es bastante parecido en todas partes. Ya me pasó en Hollywood, cuando rodé ‘Un paseo por las nubes’. Llegué con esta cosa de endiosar a los actores de allí y descubrí que tienen las mismas dudas, inseguridad y necesidad de aprobación que nosotros”.** Y Fernando añade: **“Yo rodé muchas escenas con Amit Shukla y me sorprendió lo libre que era. Jugaba mucho en cada secuencia, pero les imprimía a todas mucha verdad”.**



Rocío Yanguas y Fernando Gil en "La cinta de Álex"

Syldavia Cinema

Para la pequeña Rocío Yanguas, que se estrena en la interpretación con esta película, rodar en la India supuso un shock que aprovechó para su personaje: **“Es como llegar a otro planeta. Irene me propuso trasladar ese impacto que yo sentía a Alexandra. Es difícil adaptarse, y eso que nosotros estábamos en un pueblo muy tranquilo y con relativamente poca pobreza. Al principio también me costó entender a los actores indios, que tienen un acento muy cerrado. Fueron todos muy amables y juntar a gente de culturas tan diferentes ha convertido a la película en algo muy especial”.**

Rocío Yanguas y Kavyanshi Samaria en "La cinta de Álex".

Syldavia Cinema

Del frío a la censura

A pesar de contar con el soporte técnico de una industria como la de Bollywood, el rodaje tuvo momentos complicados. **“La sociedad india te pega un bofetón. Es un caos, pero la gente no está estresada. Trabajar allí fue muy interesante. Nos pusieron hasta un censor que le impedía a Irene rodar la basura, las vacas medio muertas en el camino, la pobreza... Ella tuvo que que esquivarle varias veces para poder plasmar la India tal como la ves”**, recuerda Fernando. Aitana, además, vivió en sus propias carnes el efecto de un clima desértico: **“Vivíamos en un hotel que era el palacio de un marajá. Muchas escenas de ‘La cinta de Álex’ transcurren allí. Y, en ese lujo aparente, por la noche nos cagábamos de frío. Yo tenía una suite enorme, como un aeropuerto, toda de mármol blanco, que solo tenía una estufita que no me calentaba ni los pies. Las ventanas no tenían cristales, solo contraventanas de madera, y estábamos en diciembre y enero. Recuerdo que me puse muy enferma”**.

MÁS DE

Cine español

Tráiler de la película de terror 'Voces'

Los Premios Goya 2021 ya tienen fecha

'Padre no hay más que uno 2': Cartel y fotos

'Los Otros' será adaptada a serie de televisión

Cartel, en primicia, de 'Explota explota'

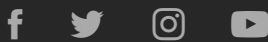
Dani de la Torre dirigirá 'Live Is Life'


Arranca el Primer Encuentro Artístico Online

Clip exclusivo de 'La lista de los deseos'

['Voces': Cartel y fecha de estreno](#)[Clip en exclusiva de 'La maldición del guapo'](#)[CINE ESPAÑOL](#)[CINE](#)[CARTEL, EN EXCLUSIVA, DE 'LA CINTA DE ÁLEX'](#)[CRÍTICA DE 'LA CINTA DE ÁLEX'](#)[INDIA](#)[ARRANCA EL RODAJE DE 'MALASAÑA 32'](#)[AVANCE EXCLUSIVO DE 'LA CINTA DE ÁLEX'](#)[EXCLUSIVA: ASIER ETXEANDIA Y ÁLEX GARCÍA, LORQUIANOS](#)

Fotogramas

[HEARST ESPAÑA](#)[PUBLICIDAD](#)[NEWSLETTER](#)[RSS](#)[SERIES NETFLIX](#)[SERIES HBO](#)[CONTACTO](#)[SUSCRÍBETE](#)[EDICIÓN DIGITAL](#)[CINE ESPAÑOL](#)[SERIES MOVISTAR+](#)[SERIES FOX](#)

 Hearst Editorial -
Fotogramas, marca
perteneciente al grupo
Hearst Magazines
International

Fotogramas, marca perteneciente al grupo Hearst Magazines International

Fotogramas participa en varios programas de afiliación de marketing, lo que significa que Fotogramas recibe comisiones de las compras hechas a través de los links a sitios de los vendedores.

©2020 Hearst España S.L. Todos los derechos sobre las marcas, imágenes y contenidos están protegidos.

[AVISO DE PRIVACIDAD](#) [POLÍTICA DE COOKIES](#) [AVISO LEGAL](#) [SITEMAP](#)

AJUSTE DE COOKIES