



DIRECTO



Recuperación de la vida social y económica y evolución de la pandemia

ÓPERA PRIMA

El cine español regresa con el exotismo de 'La cinta de Álex'

El debut de Irene Zoe Alameda, protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón, se convierte en la primera película española que se estrena en cines tras el confinamiento

**Beatriz Martínez**

MADRID - VIERNES, 26/06/2020 - 21:55



Aitana Sánchez-Gijón, en 'La cinta de Álex'.

El pasado 6 de marzo se estrenó la última película española antes del cierre de las salas a causa de la pandemia provocada por el covid-19. Se trataba de 'Invisibles', de **Gracia Querejeta** y se convirtió en auténtico éxito en los últimos días pre-cuarentena. Ahora, casi cuatro meses después vuelven a retomarse los estrenos de películas nacionales y la encargada de dar el pistoletazo de salida en esta nueva normalidad es '**La cinta de Álex**', ópera prima de **Irene Zoe Alameda** que cuenta una historia de reencuentro padre e hija en un entorno exótico como India y con la explotación textil como telón de fondo.

“Yo creo que es algo simbólico y positivo estrenar ahora. Significa que estamos aquí, que seguimos luchando, que no nos rendimos, aunque sean tiempos difíciles para todos. Es una declaración de intenciones, además a través de una película cuyo mensaje es entender al otro”, cuenta **Aitana Sánchez-Gijón**, que interpreta en 'La cinta de Álex' a una ejecutiva de una gran multinacional que se dedica a comprar el género cuanto más barato mejor.

“Es una película que refleja los límites de lo que es ético, cómo se presiona a los países menos desarrollados en la cadena de producción. Y mi personaje forma parte de ese mundo, el que tira de la cuerda y que por tener más beneficios pone en peligro a los trabajadores de otros países”, continúa la actriz, que se encontraba de gira con la obra **Juana** cuando se cerraron los teatros.

A **Irene Zoe Alameda** no le resultó nada fácil poner en marcha el proyecto. En 2010 viajó a India para rodar el documental 'Jaisalmer' y le propusieron seguir ahondando en el choque entre culturas, así que escribió un guion ambientado en esa zona, pero la crisis económica lo tumbó para atrás. No se desanimó y seis años después siguió buscando financiación para esta aventura. Finalmente se rodó de manera independiente con producción española, estadounidense e india.

“Afortunadamente todos creían en la película. Yo quería hablar sobre temas muy complejos a través de la mirada de una niña, para que pudiéramos reflexionar a través de ella. Y que además de los aspectos sociales tuviera un poco de acción, de suspense, de humor, también de amor y de amistad”, cuenta la directora, que también ha escrito poemas, ensayos y novelas como 'WA, últimos días de Warla Alkman' y tiene una banda de pop electrónico, Reber.

El impacto del covid-19

La película se proyectó en diferentes festivales antes de la pandemia y en cada país la reacción del público fue diferente ante los diversos conflictos que se plantean. “En Estados Unidos el tema de la tortura contra presos políticos después del 11-S les afecta de una manera muy especial. En España estamos muy concienciados en torno a la desigualdad que provoca el capitalismo, por ejemplo, que unas sandalias que se fabrican por dos dólares se vendan por 200. Por último, en India el tema de la educación de las niñas es un problema, así como la discriminación religiosa y de la mujer”, cuenta **Alameda**.

Más información



'La cinta de Álex': incompetencia cinematográfica

Aitana Sánchez-Gijón, que espera reanudar la gira teatral que quedó truncada, piensa que el impacto que ha sufrido la industria del espectáculo es muy grande. “Nosotros dependemos del público, la opción del teletrabajo está descartada. El teatro no es teatro si un actor y un espectador no se encuentran en el mismo espacio. Lo otro son sucedáneos para que no te olvides de lo que en realidad es el teatro. Y lo mismo ocurre en la ficción. Si en las películas no podemos besarnos, ni tocarnos, ni hacer el amor, no serán creíbles para el público”.

La intérprete cree que toda esta situación ha sacado lo mejor y lo peor del ser humano. Muchos han mostrado su generosidad y entrega y otros han aprovechado para demostrar que no tienen escrúpulos y ser unos arribistas. “Como ocurre en esta película, la luz y la oscuridad forman parte de la esencia del ser humano”.

TEMAS

[Aitana Sánchez-Gijón](#)

[Estrenos de cine](#)

[India](#)


[VER COMENTARIOS](#)

 0 Comentarios

LO MÁS VISTO

[Edición Global](#)

[Catalunya](#)

- 1 Fallece en Madrid la editora Belén Bermejo
- 2 El PNC y los jóvenes turcos
- 3 José Luis Rodríguez Zapatero: "Es probable que la sentencia del Estatut pudiera haber sido más desfavorable"
- 4 La metedura de pata de una comensal en 'First dates': "¿Esto no se hace al final?"
- 5 Acabar temporada vomitando 

el Periódico



[Quiénes somos](#) ·
 [Contacto](#) ·
 [RSS](#) ·
 [Mapa del sitio](#) ·
 [Publicidad](#) ·
 [Aviso legal](#) ·
 [Política de privacidad](#) ·
 [Política de cookies](#) ·
 [Preferencias de Privacidad](#)

www.prensaiberica.es

www.grupozeta.es



PRENSA
IBÉRICA



Cartoon Network

Cuore

Diari de Girona

Diario Córdoba

Diario de Ibiza

Diario de Mallorca

Digital Camera

El Día Tenerife

Sport

El Periódico de Aragón

El Periódico de Catalunya

El Periódico Extremadura

El Periódico Mediterráneo

Faro de Vigo

Información TV

Información Alicante

La Crónica de Badajoz

Diario La Grada

La Nueva España

La Opinión de A Coruña

La Opinión de Murcia

La Opinión de Málaga

La Opinión El Correo de Zamora

La Provincia Diario de Las Palmas

Levante El Mercantil Valenciano

Levante TV

L'Empordà

Mallorca Zeitung

Neox Kidz

Regió7

Stilo

Superdeporte

Viajar

Woman

97.7 La Radio

