



Últimas noticias coronavirus Cantabria detecta un foco de tres nuevos casos en un domicilio de Santander



Aitana Sánchez-Gijón: "En España se hacen las películas que deciden las televisiones"

La actriz estrena 'La cinta de Álex', un filme que muestra la realidad de las fábricas textiles en India y que llega a los cines.

25 junio, 2020 - 16:47

EN: [ACTRICES](#) [AITANA SÁNCHEZ GIJÓN](#) [CINE ESPAÑOL](#) [ENTREVISTAS](#) [ESTRENOS DE CINE](#)

Javier Zurro •

Noticias relacionadas

- La película española que arrasa en EEUU gracias a Netflix
- El artista que pintó los campos de concentración y sedujo a Frida: la increíble historia de Josep Bartolí
- Rosa María Sardá, la mejor presentadora de la historia de los Premios Goya

En los últimos años, para ver a **Aitana Sánchez-Gijón** había que ir al teatro

CULTURA



lo fue todo en los 90. La actriz que todos querían ver, que estaba en todas las películas y que todos los directores querían.

Eran otros tiempos, antes de que Telecinco y Antena 3 impusieran sus formas de producción y el cine medio que ella protagonizaba agonizara. También sufrió las consecuencias del machismo de una profesión en la que, como ella contaba en 2015 cuando recibió la **Medalla de Oro de la Academia de Cine**, "pasas de ser el objeto del deseo a la madre del objeto del deseo". La situación ha cambiado mucho en estos cinco años, y los guiones con personajes femeninos adultos empiezan a salir a flote. De momento ella compagina su teatro, las series y ahora un pequeño papel con el que regresa al cine y por el que habla con EL ESPAÑOL.

Se trata de *La cinta de Álex*, un filme dirigido por **Irene Zoe Alameda** y que cuenta la historia de un padre separado que trabaja en una fábrica textil en la india atendiendo las demandas de grandes empresas de ropa. Su vida se tambaleará cuando llegue su hija y le haga ver que las decisiones personales son políticas. Un cine social de buen corazón en el que la actriz no dudó en participar.

LA CINTA DE ÁLEX. Trailer oficial. 26 DE JUNIO ESTRENO EN CINES



Tráiler de La cinta de Álex

CULTURA



Pues me llegó por Fernando Gil (protagonista del filme), y él me presentó a Irene y ella me contó que tenía este proyecto, y que había una colaboración pequeña y que si me apetecía. Vi su trabajo anterior, sus cortos, y me pareció una aventura de la que me apeteció formar parte. Es una historia que abarca muchas cosas, era ambiciosa ya en guion, y me gustaba esa cosa personal e íntima del viaje interior de un padre y una hija en un mundo distinto, y también cómo refleja el abuso de la economía occidental con los países menos desarrollados y ese límite ético con lo que es admisible o no y el personaje forma parte de ese mundo dónde la frontera no está muy clara. Además, irnos a rodar a Rajasthan era una aventura.

La película habla de que nosotros, como ciudadanos, también tenemos una responsabilidad individual en actos como la ropa que compramos.

Evidentemente, la película te hace reflexionar sobre este tema. Se mete en un pueblo pequeño de la India, donde hay talleres muy familiares, no hay grandes fábricas, y ves la realidad de esta gente en su cotidianeidad que uno no visualiza cuando le cuentan en qué condiciones trabajan en estos países para que alguien compre una camiseta por tres euros. Y claro que te hace reflexionar sobre esa rueda perversa e injusta, aunque ya haya empresas que trabajan con estándares éticos importantes, pero queda mucho por hacer.



Cada vez es más difícil sacar adelante proyectos como este, porque aquí se hacen las películas que deciden las televisiones.



Es una película con un contenido social, ¿cree que es importante que exista este cine?, ¿cree que en España hemos perdido ese pulso social?

Ese cien social es necesario siempre. Es verdad que en Inglaterra o en Francia lo hacen mas que nosotros, pero no he pensado en por qué puede ser, pero ojalá haya



Creo que uno de los objetivos y las razones de cualquier arte es reflejar la realidad y ser espejo de cómo actuamos los seres humanos. No sé si tiene poder de transformar directamente, pero sí que lo visibiliza y a partir de ahí es nuestra responsabilidad.

Se estrena en cines tras la crisis del coronavirus, ¿cómo cree que va a ser este regreso?

Pues poquito a poco y con prudencia, intentando aguantar el tirón de este tiempo que nos está tocando vivir. Las salas ya estaban en crisis antes de la pandemia. Las plataformas y el cambio de ver ficción ha ido en detrimento de las salas de cine, y este elemento agrava más esa crisis. Es valiente estrenar ahora y es alentador que una peli vaya a salir en estas condiciones, pero aquí estamos nosotros, no nos va a parar. Pero habrá que ver qué ocurre en el cine y en el teatro, hay gente que tiene miedo a volver a las salas y hay otros que están deseándolo.



Aitana Sánchez-Gijón en la película



sumir más, pero la ficción se va a consumir, pero el teatro es teatro cuando el espectador y los actores comparten el mismo espacio. Es verdad que en estos meses se ha hecho teatro online, pero no es lo mismo. Está bien hacerlo, pero no es lo mismo, y poco a poco se irá abriendo, pero los teatros privados lo tienen más difícil todavía, porque esa limitación de aforo uno público se lo puede permitir, pero uno privado no.

Los últimos años la hemos visto en teatro y en series, pero poco en cine, ¿no le ofrecen papeles?

Es un poco como un círculo que se retroalimenta. Desde hace muchos años no me llega mucho cine, y me encantaría que me llegar más, pero en teatro y en televisión me están saliendo oportunidades fabulosas. En mi carrera teatral, los personajes que he hecho de diez años a esta parte son un sueño para cualquier actriz. Además yo me involucro mucho en proyectos de mucho tiempo que me dejan sin fechas para sumarme a otras cosas.

Hemos vivido unos últimos años de revolución feminista. Usted dijo que en los guiones que recibía había pasado de ser el objeto del deseo a la madre del objeto del deseo. ¿Ha notado un cambio en los personajes femeninos en los guiones?

Yo sí que he notado el cambio. Nuestra ficción ya tiene personajes femeninos cada vez más potentes, que en definitiva son más reales. Poco a poco se esta consiguiendo y eso es alentador.



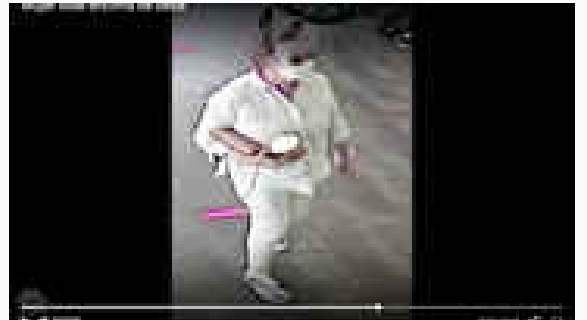
Lo más leído



2 El tiempo: Llega un frente de aire frío a España: éstos son los puntos...



3 El vídeo en el que una mujer se quita la mascarilla para toser a un niño...



4 Los okupas a los dueños de un chalé en Sevilla: "Nos gusta, tenemos..."



5 Las amistades peligrosas de la abogada Marta Flor entre Pablo Iglesias y...



CONCURSOS



CULTURA



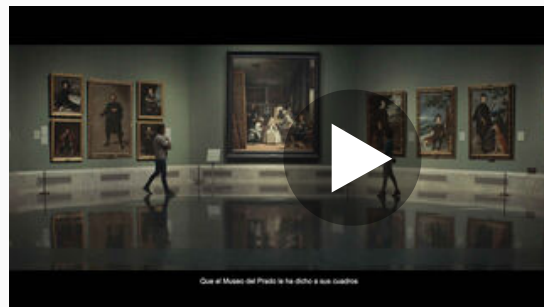
Los vídeos más vistos



Alberto Garzón anuncia el nacimiento de su segunda hija



Trailer de las 24 Horas de Le Mans 2019



Vídeo de la campaña de turismo nacional Lo...

Últimas Fotogalerías



FLIXOLÉ se va de veraneo con el mejor cine en español



Imágenes del día: la foto más 'falsa' de Gema López leyendo un libro que revolucion a sus

CULTURA



Rodar tras el coronavirus será un 10% más caro: la nueva normalidad del cine



Woody Allen inaugurará el Festival de Cine de San Sebastián con 'Rifkin's Festival'



Ocho mujeres denuncian al cineasta Ciro Guerra por acoso sexual



El Español te ofrece en exclusiva un clip de 'Personal Assistant'

Publicidad

Branded

Eventos

Quiénes somos

Aviso legal

Política de Privacidad

Condiciones de Compra

Política de Cookies

Contactar

© 2016 El León de El Español Publicaciones S.A.