ACCIÓN
TU REVISTA DE CINE Y SERIES

Crítica La cinta de Alex ★★★

Jesús Martín **CRITICAS** Junio 25, 2020

Share Twittear

Valora este artículo (0 votos)

tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Crítica de la película La cinta de Alex

Inspirada ópera prima de Irene Zoe Alameda, sobre la extraña y distante relación entre un padre y una hija que apenas se conocen.

CHAT - ¿Podemos ayudarte?

Privacy

Sin precipitaciones gratuitas, lo que favorece a que nunca se pierda el hilo de la historia, la escritora Irene Zoe Alameda aborda un relato intenso y cargado de descubrimientos dolorosos, en el que un padre recién salido de la cárcel y su hija adolescente tienen que aprender a convivir. Y lo hacen en un apasionante viaje por la India, donde el progenitor intenta cerrar lucrativos contratos en el mercado de telas.

El argumento del film gira en torno a una chica llamada Alexandra, que vive con su madre en Estados Unidos. La chica ha sido expulsada de numerosas escuelas por mal comportamiento, razón por la que su progenitora decide mandarla a la India, donde esta se encontrará con su padre. El hombre ha sido puesto en libertad hace poco, tras pasar un tiempo retenido por unas falsas acusaciones de terrorismo. La evolución sentimental entre la muchacha y su father es lo que narra la obra, en la que se establece un interesante hilo de conexión con la seducción de las telas, y la manera en que los comerciantes asiáticos enseñan a cuidar los colores, texturas y pliegues de paños y retales.

Esa capacidad para sincronizar los vaivenes emocionales de los protagonistas y los paisajes por los que transitan es quizá lo más llamativo de una película que mantiene el listón dramático a una altura bastante apreciable; aunque esa sensación se pierde rápidamente, cuando el largo comienza a insertar una trama de denuncia social, relacionada con las injusticias cometidas por el sistema judicial en USA a la hora de acusar a ciudadanos inocentes de actividades terroristas.

Alameda acierta ampliamente con la planificación de la película, y con la decisión de fijarse en los detalles. Esta fórmula permite a la directora contar la realidad de la joven Alexandra desde la óptica de una adolescente dolida por el supuesto abandono de su padre, la cual no entiende que su familia sea un clan destrozado por las circunstancias que le rodean. Dentro de este retrato de deconstrucción personal, Rocío Yanguas cumple brillantemente en la piel de Alexandra, a la que encarna desde un posicionamiento de lucha constante; lo que confiere verosimilitud al personaje. A su lado, Fernando Gil cumple igualmente con su caracterización del progenitor, al que refleja como un hombre con demasiados interrogantes no resueltos, al que únicamente le mantienen en pie su trabajo y la posibilidad de arreglar las cosas con su pequeña.

Todo parece controlado en La cinta de Álex, mientras la acción se mantiene en los cauces asumibles de la relación cortante entre la pareja protagonista. Pero los problemas aparecen cuando Alameda introduce el elemento dramático de la cárcel, y de un pasado explicado de manera algo turbia. En este terreno, el de las conspiraciones de poderosos tentáculos ajenos al talante intimista de los inicios, es en el que la movie muestra sus mayores defectos; relativos a la imposibilidad de generar el debido interés sobre la evolución de los acontecimientos, en la órbita de la denuncia.

Jesús Martín

Add to Flipboard Magazine.

Privacy

COMENTA CON TU CUENTA DE FACEBOOK

©accioncine

★

ACCIÓN
TU REVISTA DE CINE Y SERIES

Revista ACCION

haga clic en mí para abrirlo

Tags #La cinta de Alex #crítica

Modificado por última vez en Jueves, 25 Junio 2020 17:22

Twittear

« Personal Assistant ★★★

Crítica Festival de la Canción de Eurovisión: La historia de Fire Saga ★★★ »

JESÚS MARTÍN

Soy un auténtico apasionado de las películas que despiertan la imaginación

Lo último de Jesús Martín

- Moira ★★★
- Crítica Cartas a Roxanne ★★★
- Crítica Monos ★★★★
- Amazon Prime propone una selección de comedias para entretener a toda la familia en cuarentena
- Ethan Hawke quiere un cuarto "Antes de…" con Julie Delpy y Richard Linklater

Privacy

Artículos relacionados (por etiqueta)

The Vast of Night ★★★

Crítica Festival de la Canción de Eurovisión: La historia de Fire Saga ★★★

Personal Assistant ★★★

Crítica 7500 ★★★

Crítica La red avispa ★★★

volver arriba

A la venta en quioscos

A la venta en quioscos

También podéis ojear la revista, incluso desde desde dispositivos móviles:

o bien pinchad aqui para verla a pantalla completa

Síguenos en

YouTube

SUSCRÍBETE

En caso de duda para pedidos, suscripciones, preguntas al Correo del lector o cualquier otra consulta escríbenos por WhatsApp, pincha en el icono

Paga 10 y recibe 12 revistas al año

ESPAÑA

Privacy

Añadir al carro

EUROPA

Add to Cart

FUERA DE EUROPA

OUTSIDE EUROPE

Add to Cart

DONACIONES

Un pequeño gesto puede ayudarnos a mantener este proyecto de revista de cine coleccionable

Donar

PUBLICIDAD

Los naranjazos de AccionCine

ACCIÓN
TU REVISTA DE CINE Y SERIES

Revista mensual que te ofrece la información cinematográfica de una forma amena y fresca. Todos los meses incluye reportajes de los estrenos de cine, analisis de las novedades televisivas, entrevistas, pósters y fichas coleccionables tanto de cine clásico como moderno.

Privacy

- Aviso Legal
- Política de privacidad
- Condiciones de uso
- Política de Cookies
- Publicidad

Telf. 91 486 20 80

Fax: 91 643 75 55

© NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.

c/ La Higuera, 2 - 2ºB

28922 Alcorcón (Madrid) NIF: B85355915

redaccion@accioncine.es

En caso de duda para pedidos, suscripciones, preguntas al Correo del lector o cualquier otra consulta escríbenos por WhatsApp

Copyright © 2020 AccionCine. Todos los Derechos Reservados.

2018 Rediseño web Softdream y Dreamsoft