Publicación: SPC 19 junio 2020 Sección: SOCIEDAD-CULTURA 18/06/2020 21:55h Usuario: jfaya
Página: Sociedad 3-4 Edición: BUN

CONCURSO Hoy puedes llevarte a casa el libro ***La Biblia de MasterChef*** (Espasa). Es la guía más completa de cocina, con todas las técnicas, trucos, utensilios y las recetas más emblemáticas del famoso programa de TVE *MasterChef*. Por cierto, ¿puedes citarnos una película en la que la gastronomía sea la absoluta protagonista? Escribe a *cine@revistaosaca.com*.

¿Sabías que...? La película ***Victoria*** constituye el plano secuencia más largo: 134 minutos *non stop* que el cámara Starla Brandth Grovlen se mete entre pecho y espalda para contar una historia en la que la improvisación del reparto juega un papel fundamental. Un único plano rodado de cuatro de la mañana hasta el amanecer en dos barrios de Berlín. Laia Costa es la protagonista.

El personaje Después de las penosas críticas de su último ***Rambo***, Sylvester Stallone parece decidido a seguir viviendo del pasado. Así, hay rumores de que se está preparando la secuela de ***Demolition Man***, donde daba vida a un policía del futuro, así como de ***Tango & Cash***, en la que era un detective muy pijo. También hay en marcha una serie televisiva sobre otro de sus filmes, ***Cobra***.

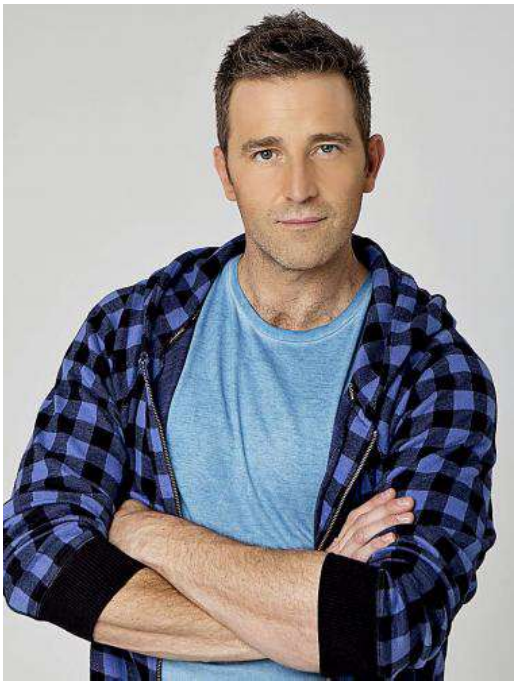
VALIENTE No le importa a este madrileño saltar el 'charco', como hizo cuando representó a Enrique VIII en Santa Mónica si el desafío laboral merece el esfuerzo

FERNANDO GIL MORENO

ACTOR EN 'LA CINTA DE ÁLEX'

«Esta película critica el neoliberalismo salvaje que supone a gente acogotando a otra para salir adelante»

JUANA SAMANES / MADRID



Desde que comenzó su carrera profesional, muy joven, Fernando Gil Moreno ha compaginado teatro, cine y televisión. *Muy echado para adelante*, este hijo de empresarios transmite naturalidad y simpatía. En su última actuación en *La cinta de Álex* encarna a un hombre torturado por su pasado que, acompañado de su hija, busca una segunda oportunidad en la vida. Se trata del estreno más destacado que veremos en la apertura de los cines el próximo 26 de junio.

Su personaje de Álex es un hombre con claroscuros. ¿Le agradó los variados recursos interpretativos que comportaba encarnarlo?
Es el papel más dramático y difícil que he hecho en cuanto se refiere a mi carrera audiovisual. Es un viaje de redención de dos personas que están perdidas y que, a partir de su encuentro, recuperan el sentido de la vida, pero luchando muchísimo.

¿Fue complicado prepararlo?
Como en todas las escenas, mi personaje está en tensión. Nunca rebaja el nivel. Antes de iniciarse la filmación de cada secuencia yo necesitaba hiperventilarme y hacía una preparación física de fondo de unas 25 flexiones de brazos, lo que se traducía en que en la cinta parecía que estaba siempre al límite. Como resultado de ello, al final del rodaje, acabé físicamente más fuerte.

La relación paterno-filial de la película es especialmente bonita. ¿Cómo fue trabajar con la niña Rocío Yanguas, neófita hasta ese momento en el mundo de la interpretación?
La directora Irene Zoe Alameda y yo trabajamos con ella tres semanas previas a la filmación, para que Rocío, que era una niña entonces, entendiera el lenguaje cinematográfico. A veces hay que repetir una secuencia con frescura hasta 15 veces.

Su personaje, a pesar de ser un hombre torturado, resulta empático.
Sí, porque te das cuenta que en el pasado estuvo en el sitio equivocado y con la gente menos adecuada y se palpa que es un individuo que no ha merecido estar encerrado 10 años en una cárcel para terroristas. Lo único que quiere es salir adelante para conseguir que su hija le vea como alguien con quien quiere estar.

La cinta contiene una subtrama tan interesante como los negocios que los occidentales hacen en el Tercer Mundo. Ese apartado supongo que le llegó personalmente.
Yo creo que la historia de la película describe muy bien lo que es el libre mercado, un neoliberalismo salvaje que supone a gente *acogotando* a otra para salir adelante.

> «Zoe Alameda me ha dado el papel más difícil de mi carrera, pero el más **gratificante**»

Rodaron casi dos meses en la India. ¿Qué percepción tuvo de ese país tan distinto del nuestro?
Es un país que tiene una energía curiosa y diferente a la nuestra, pero resultó muy gratificante. Filmamos en una antigua ciudad de vacaciones llena de templos y palacios, que fotografió magistralmente Riki López. Íbamos andando a los rodajes y, en una ocasión, iba maquillado para una secuencia de una explosión con cortes en la cara, sangre, la ropa rota... Me perdí y aparecí en mitad de un pueblo donde la gente me miraba como si fuera un extraterrestre o alguien que se había escapado de un safari y le había atacado un tigre.

LO IMPRESCINDIBLE | **JUANA SAMANES**

En liberté

>>> DIRECTOR
PIERRE SALVATORI

>>> INTÉRPRETES
ADÈLE HAENEL, PIO MARMAÏ, AUDREY TAUTOU Y VINCENT ELBAZ

>>> NACIONALIDAD
FRANCIA, 2019

>>> NOTA
7

La comedia sigue siendo un género en el que todo parece inventado, donde se repiten argumentos similares o *remakes*. No es extraño que cuando se estrena una tan ocurrente y con un humor tan disparatado como ***En Liberté*** logre premios en festivales internacionales, o sea nominada con los galardones más prestigiosos, en este caso los Cesar, porque su nacionalidad es francesa.

Yvonne Santi, madre de un niño pequeño, es una joven viuda, inspectora de Policía, que no se ha recuperado de la muerte de su esposo, un agente al que creía todo un héroe como ha transmitido a su hijo. Pero en una investigación rutinaria descubrirá que fue engañada por él porque era un profesional corrupto. Entonces, intentará reparar los errores cometidos por el finado, entre ellos, ayudar a un joven inocente, encarcelado injustamente 10 años, y que acaba de salir de la cárcel bastante perturbado.

Con una trama policíaca donde abundan los *gags* de *slapstick* (golpes, caídas y una violencia física rayando en la bufonada), las situaciones extremas provocan desde la sonrisa a la carcajada mientras la jocosidad es la nota dominante de los diálogos, porque los vaivenes mentales del falso culpable y su presunta salvadora, contienen equívocos divertidísimos. Al frente del reparto se encuentra una de las actrices de moda actualmente en Francia, Adèle Haenel (*Retrato de una mujer en llamas)*, y la hace años famosísima Audrey Tautou (***Amélie***), por cierto que esta última vuelve tener como pareja a Pio Marmaï (extraordinariamente cómico en este filme) con el que trabajó en ***La delicadeza***, a los que también acompaña, encarnando al personaje más romántico, Vincent Elbaz.

La inspiración en el humor de las comedias clásicas se aprecia en todo el desarrollo, y ello se debe a que el director de la película, Pierre Salvatori, siempre ha declarado ser un admirador del considerado maestro de la comedia Ernst Lubitsch (***Ser o no ser***), que era capaz de presentar con ligereza las situaciones más graves. Siguiendo esas directrices, Salvatori también han estrenado los últimos años otras propuestas como ***Un engaño de lujo*** o ***Una dulce mentira.***

La plataforma Filmin ha adquirido en exclusiva esta graciosa comedia, ideal para pasar un buen rato, que demuestra que hasta las personas más sensatas hacen tonterías.