Difusion KVA Présente :

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES

Revue officielle

Edition

2011

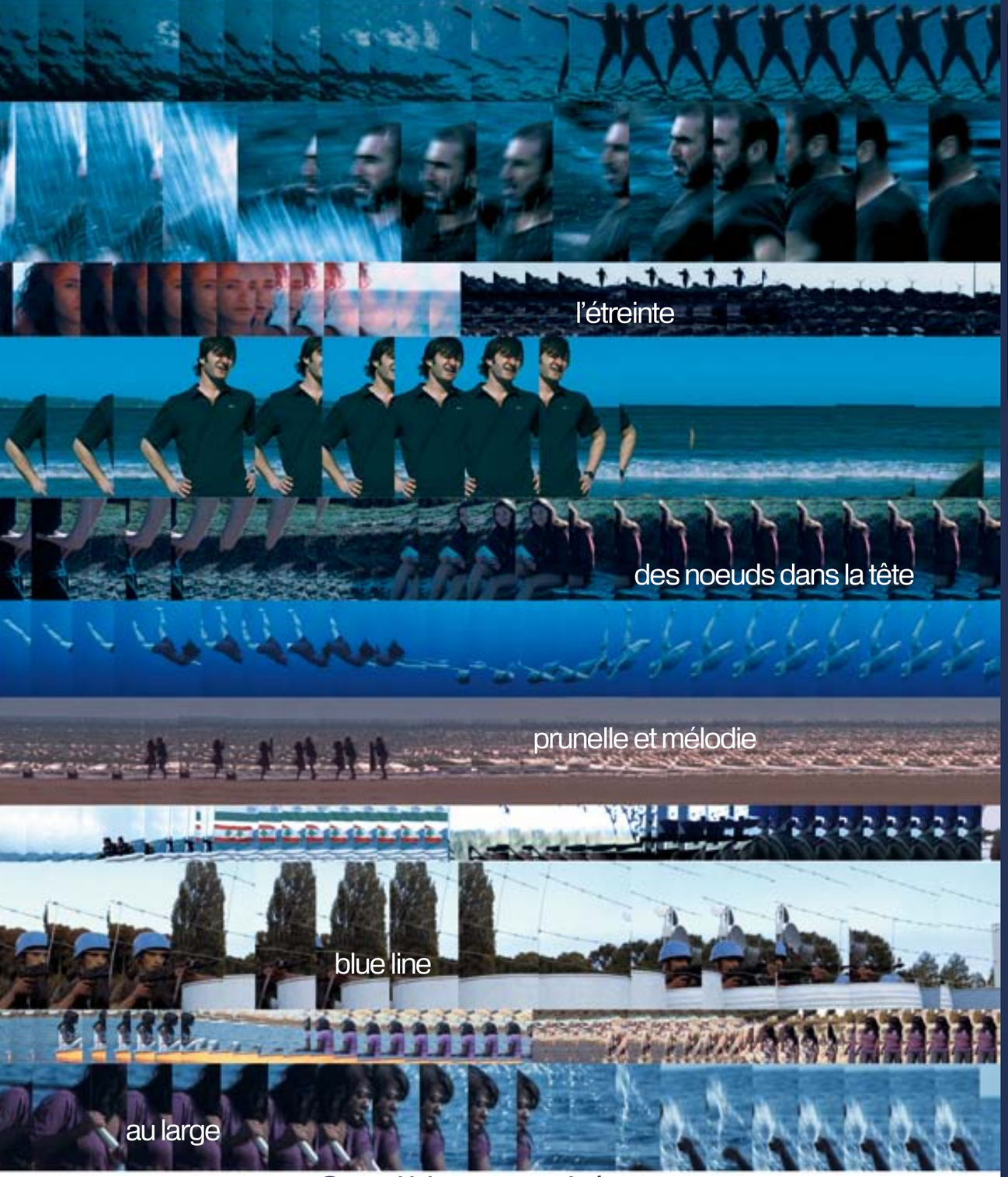
Les rencontres du jeune cinéma méditerranéen

Cinéma ALBA & Iut de Corse du 26 au 29 septembre

Cinémathèque de Corse à Porto Vecchio le 30 septembre

Le 1er concours méditerranéen du scénario avec FRANCE Télévisions

Tel : 00 33 (06) 775 015 38 - http://www.lesnuitsmediterraneennes.com



Grand bleu sur petit écran

histoires courtes
Partenaire des nuits méditerranéennes

francetélévisions

france2.fr

« Rien ne remplacera l'écriture et la réflexion d'un auteur ! »

ALIX FERRARIS, DIRECTEUR DU FESTIVAL ET RESPONSABLE DE LA SÉLECTION.

Après beaucoup de doutes, le festival du film court en Corse fête ses cinq années.
« I Notti Mediterràneu » est au cœur d'une ville universitaire qui comprendra, j'espère, bientôt le sens de cette action. Les jeunes cinéastes et vidéastes du pourtour méditerranéen ont besoin d'un pôle du 7ème art où l'île de Corse se situe au centre d'une synergie créative et durable. Derrière **« les Nuits Méditerranéennes »** se cachent l'Iut de Corse, des régions, des pays, France Télévisions, et quelques productions cinématographiques. Ces acteurs donnent confiance aux étudiants qui souhaitent réaliser leurs premiers courts métrages dans l'ère du numérique. Quoi de plus naturel que de transmettre les prémices du cinéma et des métiers qui en découlent dans notre belle région qu'est la Corse. Nous-mêmes, sommes parfois dépassés par l'évolution technologique que cette génération maîtrise déjà. **Mais rien ne remplacera l'écriture et la réflexion d'un auteur !** Merci à tous ceux qui comprennent les enjeux d'un tel projet européen. Ma carte blanche est cette année le court métrage «DESTINO.» **Quand Salvador DALÍ rencontre WALT DISNEY ?**
Vive le cinéma au nom du court-métrage !

VIRGINIE ESTREM-MONJOUSTE,
CHARGÉE DE LA SÉLECTION DES ÉCOLES ET DELEGUEE DU FESTIVAL.

Il m'a été confié, cette année, de m'occuper de la sélection des films étudiants qui seront en compétition. Cette tâche n'était pas des plus évidentes, au vu de l'impressionnant niveau des films reçus. De par leurs genres, les sujets qu'ils traitent, les univers techniques, oniriques et narratifs dans lesquels ils nous plongent, tous ces films d'études de différentes nationalités font preuve, sans aucun doute, d'une grande maturité, rivalisant souvent avec les courts métrages professionnels.

CHRISTIAN CRISTOFARI, DIRECTEUR DE L'IUT DE CORSE.

C'est bien sûr avec grand plaisir que l'IUT de Corse participe à cette 5ème édition du festival du court métrage **« les Nuits Méditerranéennes »**. Je profite de cette tribune, au-delà de l'importance de cet évènement, pour rendre hommage aux hommes et femmes de l'association « Diffusion KVA », collectif de cultureux et de passionnés de cinéma, pour poursuivre cette aventure avec enthousiasme, pugnacité et compétences. Nous nous devons universitaires, institutionnels, professionnels être très attentifs à ces engagements et ce travail dans le domaine culturel permettant une éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Ces actions culturelles nourrissent nos formations universitaires et elles se développent dans l'échange, le partage, le débat et la passion et **« I Notti Mediterràneu »** est un bel exemple. Le court métrage est un formidable laboratoire de recherche et de développement du cinéma et de l'audiovisuel et il constitue pour nos étudiants un véritable espace formateur ou méthodologie, créativité et sensibilité se conjuguent au pluriel sur ces journées. C'est pourquoi, je suis très admiratif du travail réalisé et soutien activement ce festival qui devient le pôle du jeune cinéma méditerranéen permettant de maintenir la diversité, la créativité et le dynamisme du court métrage.

Sommaire **« Les Nuits Méditerranéennes » du 26 au 30 septembre en Corse**

Le jury de la sélection des films courts
Les cinq membres du jury de la cinquième édition……4-5

La nuit France Télévisions des films courts
Compétition tri-régionale (Corse – PACA - Languedoc Roussillon) ……6-7

La journée et la nuit étudiante du film court
Compétition des écoles et des ateliers du cinéma……8-9

La nuit méditerranéenne des films courts
Compétition internationale aux couleurs méditerranéennes……10-12

Les prix des films courts en compétition
L'Université et l'Iut de Corse, La SACEM, Via Stella, Bref, la Fondation BPPC, TSARINE……13

Les programmes des films courts hors compétition
Avant 1ère des films de l'Iut de Corse, France Télévisions et le jeune public……14

Med in Scénario et le pôle du jeune cinéma méditerranéen
Le 1er concours méditerranéen du scénario et le film de l'École Sandreschi ……15

Le colloque des Nuits Méditerranéennes
Les rencontres professionnelles……17

Autour du festival
Exposition, ciné et concerts, Casa Di Lume, programmation et informations……18-19

« Dans le court métrage on n'a aucun droit à l'erreur »

Entretien avec le président des films en compétition, Gabriel LE BOMIN, réalisateur.

Gabriel Le Bomin étudie le cinéma en Italie au début des années 1990, dans l'école « Ipotesi cinéma », dirigée par Ermanno Olmi (« l'arbre aux sabots », palme d'or en 1978). Cet enseignement basé sur la tradition « néo-réaliste » lui permet d'appréhender le documentaire et la fiction, non pas comme genres opposés, mais comme pouvant se nourrir l'un de l'autre. A partir de 1991, il alternera la réalisation de courts-métrages de fiction dont le point commun est la corse et de documentaires pour la télévision. « Le puits », en 2001 remporte un beau succès (plus d'une vingtaine de prix en France et à l'étranger) lui permettant d'envisager l'écriture et la réalisation d'un long-métrage. Sorti en 2006, son premier long-métrage « Les fragments d'Antonin », avec Grégori Derangère, Niels Arestrup et Anouk Grinberg est nominé pour le César du meilleur premier film, ainsi que pour le prix Louis-Delluc du premier film.

Comment définiriez-vous et quel est votre point de vue sur le court métrage ?

Le court métrage est l'un des exercices les plus difficiles qui soit pour un réalisateur. Faire court, affirmer un univers personnel, déployer sa mise en scène, avec des moyens parfois limités demande… beaucoup d'idées et d'énergie. Dans le court métrage on n'a aucun droit à l'erreur : une séquence ratée et cela peut-être le quart du film qui est à jeter. Il faut une énergie incroyable pour entraîner une équipe, obtenir la confiance des comédiens, trouver les moyens financiers, mettre en phase les ambitions artistiques et les contraintes économiques… En réalité, il faut exactement les mêmes qualités que pour mener un long-métrage. C'est pour cela que le court métrage est la meilleure école qui soit pour un metteur en scène.

Aujourd'hui, le court métrage a-t-il toujours sa place ?

Le court métrage a plus que jamais sa place dans le cinéma non seulement comme genre en soit, avec une liberté infinie de thèmes, de styles, d'histoires et de personnages à explorer, comme terrain d'apprentissage pour les metteurs en scène, comme champ de découverte pour le public, toujours curieux et avide de nouvelles histoires, mais je crois, comme souvent dans l'histoire du cinéma, qu'il a un rôle moteur à jouer dans les nouveaux modes de création et de diffusion comme le Web. J'ai découvert récemment les possibilités du «web-documentaire », avec une interaction entre le spectateur qui devient actif et le créateur qui devient ré-actif. C'est très stimulant et cela ouvre des nouveaux modes de récit. Car au fond la question est toujours la même, que ce soit court, long, clip ou pub : comment raconter cette histoire ?

Pourquoi avoir accepté cette fonction ?

Parce que vous me l'avez demandé avec un enthousiasme communicatif. Parce que je trouve formidable de proposer à Corte ce type de rencontres que j'imagine très difficiles à faire exister. Il est important de soutenir, dans la mesure de ses moyens, ce genre d'entreprise. Et aussi parce que ce qui se fait en Corse et qui touche le cinéma m'intéresse toujours. Selon quels critères jugerez-vous les courts métrages ? Quels conseils donnerez-vous aux jurés ? Les membres du jury me paraissent bien armés pour estimer les films en compétition ! Chacun par son parcours, son acuité, son implication dans l'univers du court métrage apportera sa sensibilité à nos discussions.

Que souhaitez-vous aux lauréats ?

Aux lauréats et à tous ceux qui montrent leurs films je souhaite de profiter pleinement et positivement de ces jours d'échanges avec le public, avec les autres équipes, d'échanger entre réalisateurs. Ce métier offre beaucoup de moments de solitude et d'incertitude, il ne faut pas rater ceux de convivialité et de plaisir. Ce moment unique et tant désiré de la rencontre du film avec le public.

Quels encouragements pouvez-vous apporter à la prochaine génération de cinéaste ?

Des encouragements que je m'adresse régulièrement à moi-même !
Le cinéma est avant tout une fenêtre ouverte sur le monde et sur le temps. Il faut rester curieux, chercher les histoires qui nous touchent et qu'on a envie de partager. S'obstiner. Trouver les bons accompagnateurs pour que le projet se réalise. Ne jamais penser qu'un « non » est définitif. Avancer malgré tout. Et savoir que rien n'est jamais acquis, que chaque projet vous remet à la case départ.

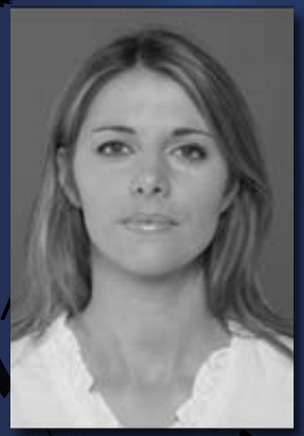
Quel sera votre prochain projet de film ?

Je réalise actuellement un documentaire pour France 2. Il s'agit d'un film d'archives de 120 minutes consacré à la guerre d'Algérie. Il sera diffusé en mars prochain, à 20 h 30. Par ailleurs j'achève l'écriture de mon 3ème long métrage de fiction. L'action, inspirée d'une histoire vraie, se déroule en Corse durant les années d'Occupation.

Que pensez-vous du format numérique pour les projections de film ?

Le numérique a investi tout le champ de la création cinématographique : de l'écriture sur un traitement de texte, à la projection en salle, à la diffusion télé, en passant par la prise de vue, le montage, le son, l'étalonnage… Il s'agit donc d'un outil, d'une technique aux possibilités infinies et passionnantes. Mais l'outil n'a jamais remplacé le talent, la créativité, le travail. Concernant la projection numérique, j'avais des doutes et puis j'ai évolué, pour être aujourd'hui assez enthousiaste. Je trouve que l'image est vraiment belle, lumineuse, incarnée, d'une grande stabilité, les couleurs sont respectées. Avec le numérique on est à l'abri de mauvaises surprises comme des copies rayées, des lampes de projection trop ternes, des collures qui sautent… Bref on est assuré que le perfectionnisme qu'une équipe essaye de maintenir tout au long de la fabrication des images et des sons n'est pas négligé dans son ultime étape : la projection au public.

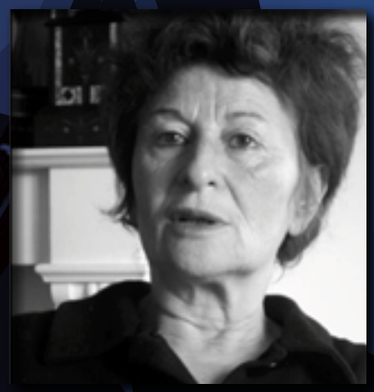
Les membres du jury



AURELIE CHESNE,

Conseillère de programme au pôle court métrage de France Télévisions. Elle programme les courts métrages de France 3, dans la case "Libre Court". Avant d'avoir occupé un poste en production de documentaires à France 5, Aurélie Chesné a travaillé dans le secteur du spectacle vivant. LIBRE COURT, tous les jeudis vers 1h00 à partir du 08 septembre sur France 3.

ANITA PEREZ,



Après des études de lettres modernes, son goût pour l'écriture la mène tout naturellement vers cette écriture très particulière qu'est le montage. Très attachée à la transmission des savoirs elle intervient depuis de nombreuses années dans des écoles de cinéma et des organismes de formation. Son expérience de monteuse l'amène à collaborer à des comités de lecture au CNC et au Moulin d'Andé – CECI.

PHILIPPE MESSANT,

diplômé de musicologie, pianiste et saxophoniste dans l'âme, il a une oreille et un regard formateur. Il est chargé de percevoir auprès des organisateurs de manifestations telles que les concerts , bals , et dans tous les lieux publics diffusant de la musique, la rémunération des Auteurs. Dans la belle région de Corse, il veille bien sûr à la bonne répartition des droits, et assure une information auprès des auteurs, compositeurs et éditeurs . Pour lui, la musique a pris une place de plus en plus importante au cinéma et on oublie parfois la réussite d'un film grâce à la composition. C'est à ce titre qu'il remettra un prix de la SACEM, au compositeur lauréat de la meilleure musique de court métrage.

LOLA DUEÑAS,

Née en Espagne et formée par Jose Luis Gómez dans le théâtre de La Abadía à Madrid, elle a débuté sa carrière avec Salvador Garcia Ruiz dans « Mensaka », film pour lequel elle a remporté le prix de la meilleure actrice au Festival de Toulouse et le prix du meilleur espoir féminin décerné par l'Union de Actores. Elle participe en 2005 à « Marta y alrededores » (Nacho Perez de la Paz et Jesus Ruiz), « Las razones de mis amigos » (Gerardo Herrero), « Piedras » et « Vingt centimètres » (tous deux de Ramon Salazar)ainsi que dans le fameux « Mar adentro » d'Alejandro Amenabar, ce qui lui vaut le Goya de la meilleure actrice, ainsi que le Prix du Circulo de Escritores Cinematograficos et de l'Union de Actores du meilleur second rôle féminin. Elle tourne en outre dans « Ce que je sais de Lola » de Javier Rebollo. Elle fait partie du «clan» des acteurs fétiches du cinéaste Pedro Almodovar qui l'a dirigée dans « Parle avec elle »(2002), et « Volver » (2006), où elle obtient le Prix d'interprétation féminine du festival de Cannes, commun aux cinq actrices principales du film. Elle joue en outre dans « Etreintes brisées » (2009), sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2009. La même année elle paye son dû à la nouvelle comédie espagnole et retrouve son ex-partenaire de « Parle avec elle », Javier Camara, dans la comédie très gay « À la carte ». On la retrouve ensuite dans « Yo tambien » d' Álvaro Pastor et Antonio Naharro, où elle obtient à nouveau le Goya de la meilleure actrice en 2010. En 2011, elle joue dans les films français « Angèle et Tony » d'Alix Delaporte, et dans « Les Femmes du 6éme étage » de Philippe Le Guay.

La Nuit France Télévisions des films courts le lundi 26 septembre

Compétition Tri-Régionale (Corse – PACA - Languedoc Roussillon)
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme 1 TRI-REGIONS salle 1 à 15h au cinéma ALBA

Mar vivo – Fiction – Réalisation : Brody Cyril – Production/coproduction : Virginie Bonneau – Musique originale : Fiztcarraldo Sessions – Durée : 22'17 – 2011 - PACA.

Emmanuelle se dévoue pour son fils Mathias qui en abuse. En réaction, elle invite une jeune routarde à passer la soirée avec eux.

Les vestiges de Cécile – Fiction - Réalisation : Silvert Thomas - Nigaglioni Sylvain Production/coproduction : Corsesca - PASTA PROD - Durée : 13' – 2010 - CORSE

Arnaud traine sa mélancolie en songeant à Cécile, sa femme décédée.Son ami Sylvain lui propose un séjour chez lui et sa femme, dans leur maison près de la plage. Il s'y rend pour le week-end mais ne parvient pas à échapper au souvenir de Cécile.

Sibylle - Réalisation : Marandin Naël - Production/coproduction: Les Films Sauvages - Soulageon Jean-Christophe – Durée : 14' – 2010 - PACA.

Sibylle peut-elle regagner l'estime d'elle-même aux dépens de l'inconnu qu'elle rencontre?

Action commerciale – Fiction - Réalisation : Jaubert Pascal - Production/coproduction : Tracto film - Pampuri Emmanuel 25 FILMS - Saillant Pascaline – avec Frédéric GORNY - Durée : 10'36 - PACA.

Lors d'une tournée, Stéphane, représentant en produits ménagers, tombe nez à nez avec deux cadavres et un tueur à gages. Prêt à tout pour sauver sa peau, il entreprend de nettoyer la scène du crime grâce à ses produits miracles...

Programme 2 TRI-REGIONS salle 1 à 16h30 au cinéma ALBA

Prunelle et Mélodie – Fiction - Réalisation : Simonet Mathieu - Production/coproduction : MesFilms - Schwartz Marc-Etienne –Musique originale : Amsalem David – Durée : 30' – LANGUEDOC ROUSSILLON.

Prunelle et Mélodie sont meilleures amies. L'une est aveugle, l'autre sourde et muette. S'étant rencontrées dans un centre d'éducation pour jeunes «handicapés », elles partagent un jour un rêve en commun. Elles feront tout pour qu'il se réalise.

Dans la cadre – Fiction - Réalisation : Lasry Philippe - Production/coproduction : La vie est belle films associés - Celliez Benjamin – Durée : 14' – FRANCE Télévisions.

Karine, comédienne, se retrouve à passer un casting, ce qui ne lui est plus arrivé depuis longtemps. Durant la scène, elle doit pleurer. Mais dans certains cas, pleurer peut devenir une torture.

Le mythe de Bastet – Fiction – Réalisation : Di Caro Christophe – Production/coproduction : NEREIDES Films – Durée : 2'22 – 2011 - CORSE.

Frimousse, une petite chatte adorable, amoureuse de son maître décide de se suicider lorsque Le créateur, pris de pitié, la transforme en femme pour vivre son impossible amour. Le mythe de Bastet revisité en conte fantastique.

Face à la mer – Fiction – Réalisation : Loustau Olivier – Production/Coproduction : Emael Films – Durée : 30' – LANGUEDOC ROUSSILLON.

A Sète, trois marins pêcheurs reprennent la mer, à la fin d'une grève dure, qui n'a pas vu aboutir les revendications. Leur petit chalutier fait naufrage. Les trois hommes sont portés disparus. Pendant ce temps le cours du poisson continue de chuter. En colère, incrédules, ou désemparées, les femmes vont devoir faire leur deuil.

La Nuit France Télévisions des films courts le lundi 26 septembre

La compétition tri-régionale regroupe des films produits dans ou soutenus par les régions de Corse, Provence Alpes Côte d'Azur et du Languedoc Roussillon. La chaîne France Télévisions, partenaire officiel du festival, intervient comme coproducteur de certains films.

Programme 3 TRI-REGIONS salle 1 à 21h au cinéma ALBA

Etreinte - Fiction/expérimental – Réalisation : Jaudeau Sébastien – Production/coproduction : Francstireurs – Musique originale : Evgueni Galperine, Sacha Galperine, Youli Galperine - Durée : 23' – 2010 – CORSE.

Un homme se lève à l'aube dans une chapelle romane à l'abandon. Une femme dort près de lui, à l'intérieur d'une alcôve. Elle est enceinte de sept mois. Après avoir contemplé son ventre, l'homme prend son fusil. Il part. La quitte-t-il ? ... Les rêves de la jeune femme laissent quant à eux présager d'un drame ! Seule certitude : ils s'aiment.

Des nœuds dans la tête - Réalisation : Demoustier Stéphane - Production/coproduction : Année Zéro - Haffar Maya – Durée : 23'- CORSE.

Damien est en vacances chez Elise, sa petite amie, dans la maison de vacances familiale. Le grand frère d'Elise les rejoint pour le week-end. Il se montre possessif, intrusif. L'amour fraternel flirte avec les limites. Damien s'en tiendra-t-il au rang de spectateur ?

Ligne Bleue (Blue Line) - Réalisation : Sauma Alain - Production/coproduction : L'Harmoniste - Léger Julie – Durée : 20' - PACA.

Une vache libanaise qui se désaltère dans une mare traversée par la «Ligne Bleue», s'avance un peu trop et s'enlise du côté israélien. Du haut de son poste d'observation, un jeune soldat du contingent indien de l'ONU va tout tenter pour la sauver.

La journée et la nuit étudiante du film court le mardi 27 septembre

Compétition des écoles et des ateliers du cinéma.
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme 1 en salle 1 à 13h30 au cinéma ALBA

La Dance Orientale – Documentaire – Réalisation : Smai Amine – Production/coproduction : ESAM (Ecole Supérieure des Arts visuels de Marrakech) – Durée : 12’06 – 2011 – Maroc.

Trois étudiants se remémorent les dernières révolutions du monde arabe.

Dans la forêt – Fiction – Réalisation : Caballero Luis – Production/coproduction : ECAM (Ecole Cinématographique et Audiovisuelle de la Commune de Madrid) – Durée : 15’ – 2010 - Espagne.

Rosa et Jesús, un jeune couple, conduisent le soir à travers une forêt très dense. Quand Rosa se rend compte qu’elle n’a pas son sac avec elle, Jesús arrête la voiture. Alors qu’elle cherche son sac dans la voiture, Jésus s’enfonce dans la forêt pour uriner…

Kichwa – Animation - Réalisation : Thibault Stoyanov… - Scénariste : Thibault Stoyanov, Arnaud Jourdan, François de Morangies, Julie Barthel- Production/coproduction : ESMA (Ecole Supérieure des Métiers Artistiques) – Durée : 8’01 – 2010 - France.

Une équipe de voyageurs dans le temps oublie une tente Quechua dans le passé chez les Incas. Ceux-ci assimilent le concept et le reproduisent, non sans provoquer quelques répercussions sur le présent.

El Barrani – Documentaire - Réalisation : Aboubakeur «Bouba» Hamzi – Production/coproduction : Hafida Hachem (Kaïna Cinéma), Habiba Djahnine (Cinéma et Mémoire) Atelier Bejaïa – Durée : 30’ – 2010 - Algérie.

Un hymne aux bannis de la société algérienne, à qui il reste le rap, l’art et l’amour.

Programme 2 en salle 1 à 15h au cinéma ALBA

Neno Scrupoli – Fiction – Réalisation : Sarri Nefeli Production/coproduction : SARRI NEFELI - NUCT-Ecole international de cinéma et de télévision de Rome – Durée : 10’26 - Italie.

Serena a 27 ans, elle reste seule, au chomâge et avec un bébé. Pendant sa longue recherche de travail, elle trouve dans un journal une offre d’emploi bien payé. Serena va à un coup d’essai pour un film pornographique et ils lui offrent le job.

Sans mots – Fiction – Réalisation : Bel Armenteros– Production/coproduction : ECAM (Ecole Cinématographique et Audiovisuelle de la commune de Madrid) – Durée : 14’ – 2010 – Espagne.

Guzmán reçoit son petit-fils David quelques jours pendant que sa mère est en voyage. Ils ne se connaissent pas, l´innocence face à l´expérience. Que ça se passe bien ou mal, il n´en tient qu´à eux, mais la rancœur due à des années d´oubli fait surface …

L’entre deux – Animation - Réalisation : MathieuChowcheuk …Production/coproduction : ESMA (Ecole Supérieure des Métiers Artistiques) – Durée : 8’32 – 2010 - France.

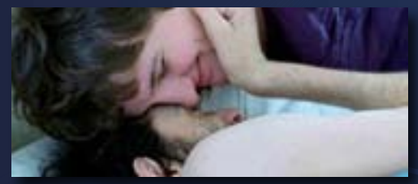
Récit d’une histoire d’amour à travers la mort - voyage à travers le monde de l’entre-deux, où se mêlent le réel et l’irréel, le présent et le passé.

Dust Echoes – Fiction – Réalisation : Saifi Haroun - Production/coproduction : Ecole nationale supérieure Louis Lumière - Durée : 18’55 – 2011 - France.

En Afghanistan de nos jours, une famille se trouve impuissante devant la grave maladie du fils cadet. Un journaliste français, plongé au cœur de cette tragédie en temps de guerre, va tenter un acte désespéré pour obtenir de l’aide des autorités.

Corsa Tamansourt – Documentaire – Réalisation :Ouzzine Sebbane Mohamed - Production/coproduction : ESAM (Ecole Supérieure des Arts visuels de Marrakech) – Durée : 11’ – 2011 – Maroc

Le désir d’une jeune génération qui exprime la situation d’une ville complètement déserte au Maroc.



La journée et la nuit étudiante du film court le mardi 27 septembre

Compétition des écoles et des ateliers du cinéma.
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme 3 en salle 1 à 16h30 au cinéma ALBA

Où Il veut, quand Il veut – Fiction - Réalisation : Couet -Lannes Anaïs - Production/coproduction : G.R.E.C. - Beckmann Alice – Musique originale : Vigouroux Mathieu – Durée : 16’04 – 2010 - France.

Lisa s’échappe la nuit de son couvent sous la montagne. Moment de crise pour cette jeune postulante juste avant le mariage religieux.

Les yeux baissés -Fiction - Réalisation : Lazraq Kamal Production/coproduction: La Fémis - Durée : 14’ - France.

Des officiers rebelles accusés d’avoir préparé un coup d’Etat sont arrêtés par les forces armées gouvernementales. Ils sont conduits dans un lieu de détention afin d’y être interrogés.

Nuisible(s) – Animation - Réalisation : Hupin Erick - Baldzuhn Hans - Nahoum Pierre - Ode Baptiste -Puech Philippe - Production/coproduction : Ecole ARTFX - Kiner Gilbert - Image : Ode Baptiste-Hupin Erick - Baldzuhn Hans - Puech Philippe - Nahoum Pierre – Durée : 4’26 – 2010- France.

Dans un appartement mal entretenu, un jeune homme cohabite malgré lui avec des petits humains dont le mode de vie s’apparente à celui des insectes.

Eva est partie – Fiction – Réalisation : Somech aya Production/coproduction : Firma Communication Productions - Abramowsky Roni – Université de Tel aviv – Durée : 17’ – 2010 - Israël.

Eldad, propriétaire du café «La Coquette», devient très religieux. Il essaie de rendre son affaire casher, tandis que sa femme exige de conserver ses vieilles habitudes. Eldad et Eva sont confrontés à la fin de leur amour.

Programme 4 en salle 1 à 18h au cinéma ALBA

Tasnim – Fiction – Réalisation : Zexer Elite Production/coproduction : Cohen Sivan – Université de Tel aviv – Durée : 11’40 – 2010 – Israël.

Tasnim, une fillette de dix ans au caractère bien trempé, habite avec sa mère et ses frères et sœurs dans un village bédouin oublié du Néguev. Une visite surprise de son père l’oblige pour la première fois de sa vie à regarder en face les normes conservatrices.

C’est quoi l’amour ? Documentaire – Réalisation : Cunningham Sarah - Production/coproduction : La Fémis – Durée : 30’ – 2010 – France.

« Like Love » de Sarah Cunningham est un documentaire de la Fémis, traitant de l’amour, de l’acceptation de soi et du handicap. Le film est présenté ces jours-ci en compétition française dans le cadre du Festival de films de femmes de Créteil.

La luna – Fiction – Réalisation : Rim Nakhli – Production/coproduction : Ecole ISAMM – Durée : 14’03 - 2011 – Tunisie .

Dans une salle d’attente pas comme les autres, un cinéaste, Ramsis, attend de passer devant les membres d’une commission de lecture, en vue de l’obtention d’une subvention pour la production de son film. Mais, dans ce monde clos et fantasque, il vivra d’étranges situations…

Programme 5 en salle 1 à 21h au cinéma ALBA

Chjama é Respondi – Documentaire – Réalisation : Maria Francesca Valentini - Production/coproduction : Les Ateliers VARANS – Durée : 10’03 – France/Corse.

Lettre à l’amie qui est partie. A celle qui est restée, toutes les questions. Mon fils aura-t il 20 ans un jour en Corse ?

Libertà per i scemi ! – Fiction - Réalisation : D’Onofrio Michel Production/coproduction : IUT de Corse - IUT de Corse – Durée : 15’43 – 2011 – France/Corse.

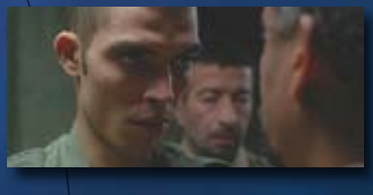
Quelque part en Corse, un établissement atypique. Edmondu s’apprête à en sortir mais se voit refuser sa libération. Oubliant qu’il n’est pas un quelconque détenu de prison mais un patient d’hôpital psychiatrique, il va tenter d’organiser son évasion.

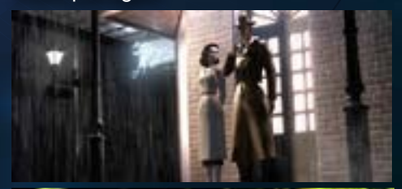
Le journal – Fiction - Réalisation : Jolivet Pierre - Production/coproduction : IUT de CORSE - IUT de CORSE – Durée : 18’26 – France/Corse.

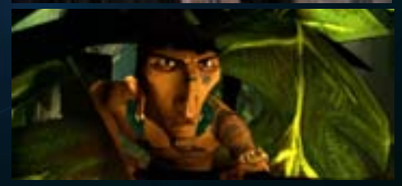
Antoine, 8 ans, a un père malade. Tous les jours, ils lisent le journal ensemble et se créent un monde bien à eux. Plus le jeune garçon grandit, plus leur relation est forte. Mais la maladie aussi...

Adieu Foulard – Documentaire – Réalisation : GIACOMINI FABIEN - Production/coproduction : Ecole Cantonnale des Arts de Lausanne - Baier Lionel – Durée : 26’ – 2010 – France/Corse.

Vallecalle, Haute-Corse. Jeune parisien d’origine corse, Fabien retrouve Sésé et Loulou, deux éleveurs septuagénaires. Chacun à leur manière, ils se retournent sur un passé qui se dérobe, faisant de leurs souvenirs personnels une mémoire partagée.







La Nuit méditerranéenne des films courts le mercredi 29 septembre

Compétition internationale aux couleurs méditerranéennes
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme Divers salle 1 à 13h15 au cinéma ALBA

Waiting for Gorgo (attendre Gorgo) – Fiction – Réalisateur : Craig Benjamin – Scénariste : Simpson J. M. - Production/coproduction : Cinemage Craig Benjamin Whelan Lisa – Musique originale : Dukart Wilhelm – Durée : 18" – 2010 – Royaume Uni.

Dans les sous-sols du Ministère de la Défense se cache le DMOA, un département ultra-secret. En menant l'enquête, Alexandra Collins y découvre deux fonctionnaires âgés dans un bureau poussiéreux. Ces deux hommes sont-ils vraiment le dernier rempart pour sauver Londres de la destruction totale ?

Switez, la cité perdue – Animation – Réalisation : Polak Kamil - Production/coproduction :Human Ark - Dziedzic Stanislaw Se-Ma-For ... Musique originale : Irina Bogdanovich – Durée : 20'38 – 2010 - Pologne / France / Canada

Le dix-neuvième siècle - l'âge d'or du romantisme. Un voyageur égaré, attiré par des forces mystérieuses, découvre le secret d'une cité fantomatique perdue au fond d'un lac oublié.

Junk – Animation - Director : Hendry Kirk Production/Coproduction : th1ng - Russell Lydia – Durée : 6'30 – 2011 – Royaume Uni

Un conte d'une obsession de la malbouffe qui peut s'avérer difficile à avaler!

Daniel, une vie en bouteille -Animation -Réalisation :Briand Emmanuel - Tardivier Antoine - Tardivier Louis Production/coproduction : Le Lokal - leloKal SARL – Durée : 13'24 – 2010 – France.

Daniel est dans le coma. Il s'est réfugié dans un rêve où il s'adonne à sa passion : enfermer des bateaux dans des bouteilles. Mais les souvenirs de sa femme vont perturber la mécanique de son rêve et l'interroger sur son enfermement. Se réveillera-t-il ?

Le fleuve silencieux (Apele Tac) – Réalisation : Lazarescu Anca Miruna - Production/coproduction : Filmallee - Lindner David- Schmidt Daniel – Durée : 30' – 2011 - Allemagne Roumanie.

Roumanie, 1986: Gregor et Vali veulent s'éloigner et franchir le Danube. Tous deux ont besoin de l'autre, et pourtant il y a une certaine méfiance entre les deux... Immigrer vers l'inconnu pour devenir libre…

Citrouille et vieilles dentelles - Réalisation : Loubières Juliette - Scénario : Loubières Juliette - Bottier Isabelle Production/coproduction : JPL Films - Lemouland Jean-Pierre – Durée : 8'46 – France / Canada.

Un photographe vient chercher dans une maison de retraite une «bonne tête de papy» pour une affiche de pub. Il est vite pris au dépourvu par les vieux pensionnaires : ronces, citrouille géante, neige et autre manifestation incongrue envahissent la maison

Programme France salle 1 à 15h au cinéma ALBA

Yasmine et la révolution – Fiction - Réalisation : Albou Karin - Production/Coproduction : Goyave Production - Mc Donald Damien – Durée : 8' – 2011 - France

Yasmine, une jeune fille de dix-huit ans, rend visite à son petit copain qu'elle n'a pas vu depuis quinze jours mais tout ne se passe pas comme d'habitude. La révolution tunisienne du 14 Janvier 2011 lui a fait comprendre l'importance de l'engagement politique.

L'accordeur – Fiction – Réalisation : Treiner Olivier - Production/coproduction : 24 25 FILMS - GAST Thibault Weber Matthias – Musique originale : Raphael Treiner – Durée : 13'30 – 2010 - France

Adrien est un jeune pianiste prodige mais il travaille comme accordeur de piano. Comme remède à cette vie sans but et sans émotion, il s'invente un masque d'aveugle. Ce mensonge le conduit à être le témoin d'un meurtre. Sa propre vie est alors menacée.

Je vous prie de sortie – Fiction –Réalisation: Théodore Valérie - Production/coproduction : CARLITO - Olivier Gastinel – Durée : 18'33 – 2011 - France

Rémy, SDF, trouve une invitation pour un dîner gastronomique dans un grand restaurant. Malgré sa mise soignée, l'une des serveuses de l'établissement n'est pas dupe, mais le couvre par charité. C'est alors qu'il est confondu avec un célèbre romancier...

Into another world - Danse/Experimental – Réalsation : Fuchs Nicolas - Production/coproduction :
Totally Prod BARROT David-Christophe – Durée : 5'19 – 2011 - France

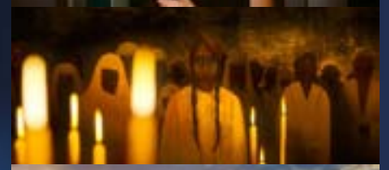
Johanne s'est perdue au détour de chemins tortueux. C'est alors que s'ouvre devant elle les mystères d'un monde qu'elle ne connait pas. La tentation est trop forte, elle ne résiste pas et s'y plonge corps et âme.

Haram – Fiction – Réalisation : Martin Benoit - Production/coproduction: Année 0 - Demoustier Stéphane – Durée : 11' – 2011 - France

Leila est Marocaine, Mathieu est Français. Ils vivent ensemble depuis deux ans. Leila étant depuis peu en situation irrégulière, ils ont pris la décision de se marier. Le mariage approche et il ne leur manque plus qu'un document : le certificat de célibat.

La femme à cordes– Animation - Réalisation : Vladimir Mavounia-Kouka- Production/coproduction: Caïman Prod - Durée : 15' – 2010 - France

Sébastien, un jeune homme d'une vingtaine d'année, entre dans un petit théâtre sur les conseils d'un inconnu. Gogol l'invite à regarder son Show. Ce dernier s'amuse à malmener une femme devant un parterre fanatique. Sébastien s'interpose, sans connaître les règles du jeu.



La Nuit méditerranéenne des films courts le mercredi 29 septembre

Compétition internationale aux couleurs méditerranéennes
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme Espagne salle 1 à 16h30 au cinma ALBA

Uniformadas (en uniforme) – Fiction - Réalisation : Zoe Alameda Irene - Production/coproduction : Storylines Projects – Mulas Carlos – Durée : 18' – 2010 - Espagne.

Margaret est une fillette solitaire et extrêmement observatrice. Chaque jour, elle est touchée par de nombreux messages d'uniformisation, qui visent à l'éduquer pour lui faire atteindre un rôle social concret…

8 – Fiction - Réalisation : Cerezo Raul - Production/coproduction :The house of films - Cerezo Raul- Aguilar Ignacio - Gonzales Manso Javier - Durée : 13'07 - 2010 - Espagne.

A 8 ans on quitte le sentier imitatif. La volonté, la discipline et la personnalité d'un enfant commence à se former et la distinction entre le bien et le mal est le silence gardé en secret...

Le vendeur de l'année – Fiction – Réalisation : Coté Solder – Production/coproduction : Carlos medina pc – Musique originale : les stuidos Cata et Joé Antonio – Durée : 14' – 2010 - Espagne.

Derrière le plus impitoyable des multinationales qu´une seule chose. Homme.

Quand tu cours (Cuando Corres) – Fiction – Réalisation : Ruead Mikel rueda – Production/coproduction : Enigma films – Mediagrama y mediamancha – Durée : 5' – 2010 – Espagne.

Quand tu cours, tu ne peux entendre que tes foulées et ton souffle. Rien d'autre.

La dernière séquence (La Ultimà Secuencia) – Fiction – Réalisation : Arturo Ruíz- Production/coproduction : Gordo y Flaco Films - Arturo Ruíz – Durée : 13' – 2011 - Espagne

Fin des années soixante. Le tournage d´une coproduction hispano-italienne a lieu dans le désert d´Almería. Le manque de moyens et de communication entre les différents membres de l´équipe sont sur le point faire capoter la fin du film. Le tournage en plan en plans-séquences pourrait les sauver…

Programme Italie salle 1 à 18h au cinéma ALBA

Urka Burka – Fiction - Réalisation : B. Borgazzi Giorgio – Production/coproduction : Metaxa Productions – Durée : 12' – 2010 - Italie

On ne connaît jamais assez l'homme pour découvrir son fond intérieur qui sera lui-même hantées par une figure semblable au fantôme cachée sous un bourqa et qui le poursuit par les rues étroites de sa ville natale. Quelle vérité se trouve au-dessous de l'inconnu, avant qu'il ne puisse la découvrir ?

108.1 FM Radio - Fiction – Réalisation : Capasso Angelo Capasso Giuseppe - Production/coproduction : APC independent Capasso Angelo – Durée : 15' – 2011 – Italie.

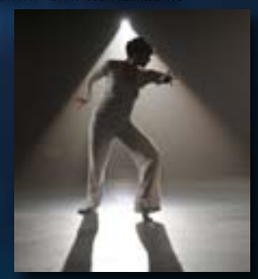
Un automobiliste, un auto-stoppeur, un programme radio.
Un voyage de nuit entre la suspicion et la paranoïa.

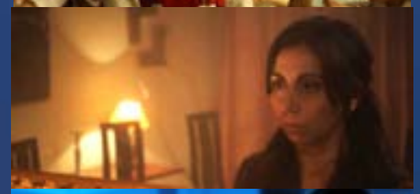
Pizzangrillo (Coeur léger) – Fiction – Réalisation – Production/coproduction : Tratto indipendente – Musique originale : Giordano Corapi / I Giardini Mi Miro Durée : 15' – 2011 – Italie.

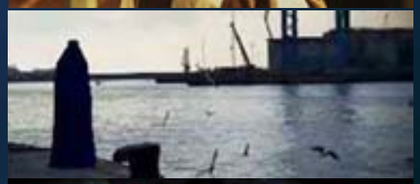
Las de vivre, Ettore (65 ans) essaie tous les jours de trouver le courage de se jeter avec son trois roues dans un fossé. Quand son neveu de dix ans Luca découvre ses intentions, il décide de le suivre en cachette.

Deu Ci Sia – Fiction – Réalisation : Tarditi Gianluigi – Production/coproduction : Ophir production – Durée : 14'30 – 2010 – Italie/Sardaigne

La figure de la « Femina Agabbadora » était très populaire en Sardaigne jusqu'à la fin du XIX siècle. À la fois sage-femme et infirmière, elle pouvait également être appelée à mettre fin aux souffrances des mourants.







La Nuit méditerranéenne des films courts le mercredi 29 septembre

Compétition internationale aux couleurs méditerranéennes
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Programme Maghreb
salle 1 à 21h au cinéma ALBA

Brûleurs – Fiction - Réalisation : Bentoumi Farid - Production/coproduction : les films velvet - Jouve frédéric – Durée : 15’ – 2011 – Algérie

Armé d’une caméra amateur, Kader, un jeune Algérois, filme les traces de son voyage vers l’Eldorado.

Les Vibrations – Documentaire - Réalisation : Khadhar Farah – Production/coproduction : Khadhar Farah – Durée : 7’22 – 2011 – Tunisie

Une fresque épique d’un fragment de la révolution tunisienne lors du Sit-In 2 de la Kasbah de Tunis et des manifestations de l’avenue H.Bourguiba qui ont eu lieu en février 2011 traduite sous formes de vibrations perceptives, contemplatives, sonores.

Mon frère (KHOUYA) – Fiction – Réalisation : Koussim Yanis - Production/coproduction : M. D. Cine Ali Yahia Malek – Durée : 16’24 – 2010 - Algérie

Dans l’anonymat d’un intérieur algérien ordinaire, Yamina, Nabila et Imen se font battre régulièrement par leur frère Tarek. Leur mère, témoin de cette violence, ne fait rien pour empêcher le drame que vivent ses enfants. KHOUYA est l’histoire de ce drame.

Courte vie – Fiction – Réalisation : El Fadili Adil - Production/coproduction : El Fadili Adil – Durée : 16’24 – 2010 – Maroc

les péripéties d’un jeune enfant, nommé Zhar (Le chanceux), frappé par une malédiction depuis sa naissance sans jamais perdre espoir d’une vie meilleure. Des événements qui ont marqué l’Histoire du Maroc mais aussi du Monde sont également évoqués.

Le dernier passager (The last passenger) – Fiction – Réalisation : Mounès Khammar - Production/coproduction : Saphina Productions – Durée : 7’ – 2010 – Algérie – (Sans dialogue.)

Un jeune homme saute dans le vide, avant de disparaitre à jamais, son âme rend une dernière visite à ses deux amours impossibles : une femme et une scène de concert.

Djanta Halidou –Documentaire - Réalisation : Bergounhoux Didier - Production/coproduction : Les Productions de la Lanterne - Gilaizeau Claude – Durée : 17’ – 2011 - France.

Halidou Maïga, qui fut député et conseiller pédagogique par vocation revient sur son parcours, sa décision de revenir s’installer dans son village natal, ses réflexions sur un monde marchand. Il s’interroge sur les nouvelles contraintes de la modernité.

Programme Grèce/Portugal
salle 1 à 22h30 au cinéma ALBA

Marios et le corbeau – Fiction – Réalisation : Bougioukas Yannis – Production/coproduction : Ert Sa – Musique originale : Tirantatillou Christos - Durée : 22’ – 2010 – Grèce.

Pour son cinquante-troisième anniversaire, Marios semble être heureux jusqu’à ce qu’un oiseau de malheur vienne tout changer dans sa vie de famille. Les choses basculent curieusement pour Marios qui n’arrivera plus à gérer ses émotions.

Cassus Belli - Fiction/expérimental - Réalisateur : Zois Yorgos Production/Co-production : Pan Entertainment SA - Maria Drandaki – Durée : 11’11 – 2010 – Grèce.

Toute sorte de gens, de nationalité, de classe, de sexe et d’âge différents, font la queue dans sept files d’attente, formant une gigantesque chaîne humaine. Mais au bout de la queue, le compte à rebours commence.

Les Pyramides d’Athenes – Fiction - Réalisation : Markopoulou Yolanda – Production/coproduction : Plyplanity productions – Musique originale : Dimitris Isaris – Durée : 14’35 – 2010 – Grèce.

Dans un quartier d’Athènes, à côté du café « Les Pyramides d’Athènes », d’un restaurant chinois, et de maisons closes, se dresse un immeuble en construction qu’Ismaël, un jeune égyptien, squatte chaque nuit. Mais un jour, il se sent menacé par un groupe d’intrus.

De Castigo – Fiction - Réalisation : Jézéquel Pierre-Marie - Production/coproduction : Jézéquel Pierre-Marie – Durée : 14’46 – Fiction – 2011 - Portugal

Plusieurs années après avoir été enfermé à la cave par son père, Samuel continue à croire qu’il est en punition.

Les prix des films courts en compétition

Les prix de la compétition tri-régionale

Grand prix :

Le grand prix de la compétition tri-régionale est offert par le champagne TSARINE. Le réalisateur se verra remettre un chèque une dotation de 500 € et un magnum de champagne (attention l’abus d’alcool est dangereux pour la santé.)

Prix spécial du jury :

Le deuxième prix de la compétition tri-régionale est offert par le champagne TSARINE. Le réalisateur se verra remettre deux Jeroboam (2x3 litres) de champagne TSARINE (attention l’abus d’alcool est dangereux pour la santé.)

Un prix du public est décerné et remis par la Fondation BPPC.

Les prix de la compétition des écoles et des ateliers du cinéma

Grand prix technique :

Le grand prix de la compétition des écoles et des ateliers du cinéma est offert par l’Iut de Corse. Le jeune technicien se verra remettre par le jury étudiant une dotation de 500 €.

Prix spécial du jury :

Le magazine BREF offre au lauréat un an d’abonnement à la revue.

Un prix du public est décerné et remis par la Fondation BPPC.

Les prix de la compétition internationale aux couleurs méditerranéennes

Grand prix :

Le prix d’excellence de la compétition internationale aux couleurs méditerranéennes est remis par l’Université de Corse. Le réalisateur se verra remettre une dotation 1500 €.

Prix de la meilleure musique originale de films remis par la SACEM.
Le compositeur se verra remettre par Philippe MESSANT une dotation de 1500 €.

Prix spécial du jury :

Le prix VIA STELLA est remis par Jean-Emmanuel CASALTA, directeur des antennes régionales.
Le lauréat verra son film diffusé sur la chaine France Télévisions.

Un prix du public est décerné et remis par la Fondation BPPC.

Les programmes des films courts hors compétition les 26, 27 et 29 septembre

Avant 1ère des films du DU CREATACC, carte blanche France Télévisions, jeune public
Projection au cinéma ALBA, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Le programme jeune public Mardi 27 septembre à 13h30 en salle 2 au cinéma ALBA.

A Scatula (La boîte)– Fiction – Réalisation : les élèves de l'école Sandreschi – Production/coproduction : LPTAIS - Colomba Sansonetti – IUT de Corse – Durée : 7'07 - 2011 – France/Corse.

Une petite écolière, peu sociable et peu altruiste se rend comme tous les jours à l'école. Sur son chemin, elle découvre une étrange boîte métallique. Elle s'en approche pour y découvrir à l'intérieur plusieurs pièces de monnaie. Elle hésite puis décide de se saisir de la boîte avec une seule question en tête, que faire de cet argent ?

Frère Benoît et les grandes orgues – Animation – Réalisation : Michel Dufourd – Production/coproduction : Nadasdy Film - Durée : 8'06 –Suisse 2010.

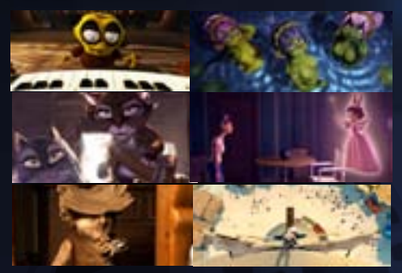
Dans un monastère, au Moyen-âge, frère Benoît, moine rondelet et sympathique, m ais gaffeur, reçoit l'ordre de nettoyer les immenses orgues de l'église. Flanqué de son amie à plumes, Françoise, il fait de son mieux...

Mytho Logique – Animation – Réalisation : Yannick Vincent, Guillaume Poitel, Alexandre Belbari, Amandine Aramini et Jessica Ambron – Production/coproduction : Ecole ESMA – Durée : 6'10 – 2010 - France.

Quand Satyre, trop cartésien, doit apprendre à mentir pour retrouver sa belle et...Sauver sa peau !

Hezarfen - Animation - Réalisation : Romain Blanchet, Georges Huang, Ari Tolga, Rémy Hurlin – Production/coproduction : Isabelle Aubin (Ecole Supinfocom) - Durée : 3'24 –France - 2010.

Un enchaînement d'événements va obliger Hézarfen à réaliser le premier vol de l'homme..



Lutins – Animation -Réalisation : Etienne Abelé, Yoann Gueret, Solene Planas, Lucie Gardes Production/coproduction : Ecole ESMA - Durée : 06'08 – 2010 – France.

Les mésaventures d'un petit lutin en bois, esprit d'une vieille maison de campagne, qui voit arriver une nouvelle propriétaire hautaine et irrespectueuse.

MÄU – Animation - Réalisation : Marina Maison, Lucie Schaar, Thomas Buiron, Victor Gully – Production/coproduction : Ecoles ESMA - Durée : 06'34 – 2010 – France.

En Égypte, deux chats de gouttière sont en mission pour voler du lait. À l'arrivée du Pharaon, les deux chats se cachent. Le Pharaon se plaint de ne pas avoir de chat. L'un des chats saute sur l'occasion.

The Make Over (La magie en plus)– Animation – Réalisation : Mathieu Hassan, Elsa Brehin, Martin Vermelen – Production/coproduction : Isabelle Aubin, Ecole Supinfocom - Durée : 7'05 – 2010 - France

Christine entame le ménage dans son appartement quand, soudain, un coup de pouce inattendu apparaît…

Le programme France Télévisions Lundi 26 septembre à 22h en salle 1 au cinéma ALBA à Corte

Carte Blanche de Aurélie Chesné pour Libre Court sur France 3 :

I'm Aghja – Documentaire – Réalisation : Saeed Muhammad Umar – Production/coproduction : Ad Astra Films – Sébastien Aubert – Durée : 7'47 – 2010 - Pakistan.

La vie d'un enfant qui ramasse les ordures pour s'alimenter et travaille dur pour survivre. La vie continue peu importe ce qui se passe autour de lui. Il garde l'espoir. La pauvreté est tout ce qui l'entoure. Sa peur est de mourir de faim.

J'aurais pu être votre grand-mère – Fiction – Réalisation : Tanguy Bernard – Production/coproduction : Rezina Productions – Durée : 19' – 210 – France.

Un jeune avocat d'affaires, touché par une vieille SDF roumaine qui lui rappelle sa grand-mère, se met à proposer aux SDF des pancartes au style humoristique et accrocheur.

Une nuit qu'il était à se morfondre – Fiction – Réalisation : Paris Cyril – Production/coproduction : contrejour productions - Durée : 19'47 – 2009 – France

Lucien est passionné par le dessin. Son père veut en faire, depuis tout jeune, un musicien, comme lui. Un soir de 1947, alors qu'il a dix-neuf ans, son père l'oblige à cachetonner comme musicien de cabaret. Echappera-t-il à la...

Le programme DU CREATACC de l'Iut de Corse et du G.R.E.C Mardi 27 septembre à 22h30 en salle 1 au cinéma ALBA

Ton endroit – Fiction – Réalisation : Versini Anaïs – Production/coproduction - Iut de Corse – G.R.E.C – Durée : 25'10 – 2011 – France/Corse

Lélia, une jeune fille de 19 ans visite la maison de retraite dans laquelle Jean, son grand-père doit être placé. Le lendemain, au moment de l'amener elle décide de prendre une direction différente. Pendant deux jours, ils vont parcourir ensemble les routes de Corse dans un voyage improvisé...

Adam et Eve, une histoire bien compliquée… Fiction – Réalisation : Perez Quentin – Production/coproduction : Iut de Corse – G.R.E.C – Durée : 15' – 2011 – France/Corse.

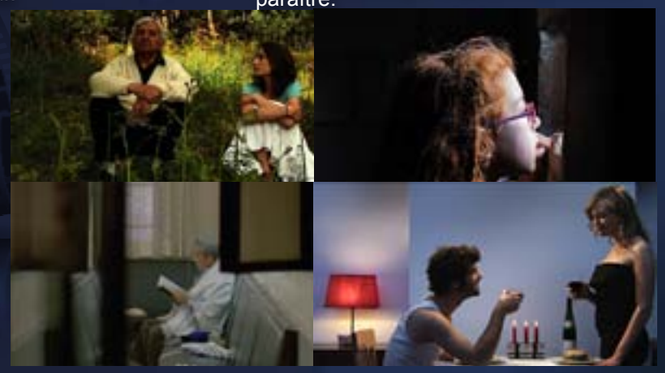
Une histoire d'amour, voilà ce que j'aimerais raconter. Fulgurante passionnée, merveilleuse. (…) Quelle naïveté.

Mine de rien - Fiction – Réalisation : Pauline Racine – Production/coproduction : Iut de Corse – G.R.E.C – Durée : 28'30 – 2011 – France/Corse.

Dans une petite ville de campagne, Pierre vit seul avec sa fille de 6 ans. Entre tendresse et maladresse, le film dresse un portrait de la relation entre ces deux êtres un peu rêveurs qui cohabitent à leur façon.

La Dixième Goutte - Documentaire – Réalisation : Ohayon Gabriel – Production/coproduction : Iut de Corse – G.R.E.C – Durée : 34' – 2011 – France/Corse.

Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appel le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté… C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.



Med in Scénario et le pôle du jeune cinéma méditerranéen

Le 1er concours méditerranéen du scénario et le film de l'Ecole Sandreschi.

E Notti Mediterràneu régie par la Diffusion KVA a crée le 1er concours méditerranéen du scénario qui donnera suite à un tournage en Corse. Le tournage du film aura lieu au début de l'année 2012, produit par SESAMA, présenté en avant-première au festival l'année suivante puis diffusé sur France Télévisions. L'objectif de ce concours est l'accompagnement du scénario depuis son écriture jusqu'à à la diffusion du film.
Sur vingt huit scénarios réçus, Roland NGUYEN a sélectionné huit scénaristes. Voici les huit nominés :

ALEXANDRE OPPECINI

Scénario : SHOOT'EM UP Corse

SOFIA JAMAL ALAOUI

Scénario : AMINE Maroc

ROBIN DIMET

Scénario : INVERTEBRES Île de France

JULIEN MEYNET

Scénario : ANTOINE M Corse

LYDIA CASTELLANO

Scénario : LES DOMINOS Espagne

JEAN LUC DELMON CASANOVA

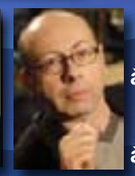
Scénario : HYDROCARBURE Corse

KEVIN LAMETA

Scénario : L'ETRANGER Corse

MICHEL FARGEAU

Scénario : ABYSSES Paca



R NGUYEN Responsable de la Sélection à gauche.

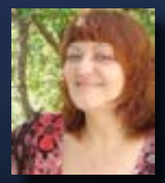
C TAUDIERE Président du jury à droite.

ZOOM SUR LA JEUNE CREATION CORSE :

Projection le mardi 27 septembre en salle 2 du cinéma ALBA à 13h30

A Scatula (La boîte)– Fiction – Réalisation : les élèves de l'école Sandreschi - Production/coproduction : LPTAIS - Colomba Sansonetti – IUT de Corse – Durée : 7'07 - 2011 – France/Corse

Une petite écolière, peu sociable et peu altruiste se rend comme tous les jours à l'école. Sur son chemin, elle découvre une étrange boîte métallique. Elle s'en approche pour y découvrir à l'intérieur plusieurs pièces de monnaie. Elle hésite puis décide de se saisir de la boîte avec une seule question en tête, que faire de cet argent ?



Colomba SANSONETTI,

formée à la FEMIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son,) est responsable pédagogique des filières audiovisuelles et cinématographiques à L'Iut de Corse et initiatrice de ce projet :

L'université n'est pas un lieu clos et refermé sur lui-même. Ce doit être au contraire un lieu d'échanges, de partenariats, de mises à disposition de ses savoirs-faire en direction de toute la société. Et cela me semble d'autant plus vrai dans le champ culturel et artistique. L'Université doit prendre sa part dans ce que l'on appelle «l'éducation à l'Image». C'est ce que nous faisons avec beaucoup de sérieux et beaucoup de plaisir. Le travail mené avec l'Ecole Sandreschi de Corte est je pense, une très belle expérience pour les enfants, pour l'enseignant, pour les étudiants de la licence pro TAIS qui ont encadré les élèves et pour moi-même.

SIGNE EXTÉRIEUR
DE RICHESSE INTÉRIEURE

TSARINE

www.tsarine.com

Allée du Vignoble, 51100 Reims -Tél. : 03 26 78 50 08

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Le colloque des Nuits Méditerranéennes du 26 au 29 septembre à Corte

A l'amphithéâtre de l'Iut de Corse au campus Grossetti à Corte.
Au cinéma ALBA en salle 2, Faubourg Saint-Antoine à Corte.

Grâce à la programmation de plus de 60 films courts, quelques jeunes cinéastes, quelques institutions du pourtour méditerranéen et des professionnels de l'île seront présents pour apporter leurs pierres à l'édifice du jeune cinéma méditerranéen. Un colloque est organisé durant ces quatre jours. La présence d'invités au cinéma ALBA et tous les matins à l'amphithéâtre de l'Iut de Corse répondront aux questions des étudiants de la Licence Pro TAIS et du Diplôme Universitaire CREATACC.

Trois thèmes sont abordés pendant ce colloque :

L'évolution du film court en région?
Lundi 26 septembre en salle 2 du cinéma ALBA à 14h.

Cette question permet de réunir trois régions : la région de Corse, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur puis la région du Languedoc Roussillon. Les chaînes de France Télévisions et VIA STELLA présentes participeront également à cette réflexion constructive. Pour y répondre, les réalisateurs comme Sébastien JAUDEAU pour son film « Etreinte, » Julie Léger, productrice du film « BLUE LINE, » Thomas SILVERT pour son film « Les Vestiges de Cécile, » Christophe DI CARO pour son film « Le mythe de Bastet, » ou Mathieu SIMONET pour son film « Prunelle et Mélodie » témoigneront de leurs expériences des tournages et des difficultés éventuelles rencontrées.

Médiateur : JM ROPPERS (acteur, réalisateur, producteur.)
Modérateur : Alix FERRARIS (directeur du festival.)
Intervenante : Chantal FISCHER (chef de service audiovisuel et cinéma de la région PACA.)

Regard entre les écoles et les jeunes cinéastes méditerranéens.
Mercredi 28 septembre de 10h à 12h à l'amphithéâtre de l'Iut de Corse

Avoir un regard extérieur sur l'évolution des techniques du cinéma et des métiers qui en découlent est à l'ordre du jour. Les écoles et les ateliers transmettent une première réalité cinématographique aux jeunes étudiants. Mais quel regard porte la génération de cinéastes diplômés ? Quelques écoles, des jeunes réalisateurs et techniciens échangeront.

Médiatrice : Anita PEREZ.
Intervenants : Myriam MARTOU (G.R.E.C,) Colomba SANSONETTI (Iut de Corse,) Amine SMAÏ (jeune cinéaste, école ESAVM du Maroc) et Rim NAKHLI(jeune cinéate, école INSAMM de Tunisie.)

Les Enjeux du Numérique.
Jeudi 29 septembre en salle 2 du cinéma ALBA à 14h.

1er partie :
La numérisation des œuvres du patrimoine cinématographique et son format de diffusion.

La convergence des médias et de l'univers numérique constitue une grande opportunité pour les créateurs et permet de projeter l'ensemble des acteurs de la filière cinématographique vers le numérique. Ces évolutions offrent notamment de nouvelles possibilités de diffusion, valorisation et conservation du patrimoine cinématographique français. Un film produit ou converti numériquement peut être exploité dans les cinémas par le biais de satellites, supports physiques ou réseaux de fibres optiques. Le film numérisé est stocké sur un ordinateur/serveur à partir duquel il est transmis à un projecteur numérique pour chaque projection du film.

Intervenants : André SANTELLI (CNC) et Amélie CHATELLIER (Agence du court métrage.)

2ème partie :
Le format numérique : de la réalisation, à la production et à la projection du film.

Le cinéma numérique englobe tous les aspects du processus d'élaboration d'un film, de la production à la projection en passant par la postproduction et l'exploitation. À l'heure où les caméras numériques font désormais partie de notre quotidien, tandis que les sociétés de postproduction utilisent des équipements numériques pour le montage et la création de masters de films et d'animations depuis un certain temps, l'exploitation et la projection de films entièrement numériques font enfin leur entrée pour compléter la chaîne.

Rencontres professionnelles.
Les 26, 27, 29 septembre de 10h à 12h à l'amphithéâtre l'Iut de Corse,
et le 28 septembre à 15h en salle 2 du cinéma ALBA.

Rencontre avec les Chaînes France Télévisions.
Le lundi 26 septembre de 10h à 12h à l'amphithéâtre de l'Iut de Corse.
Intervenants : Jean-Emmanuel CASALTA (VIA STELLA,) Aurélie CHESNE (Libre Court à France 3,) et Christophe TAUDIERE (responsable du pôle Court-Métrage à France Télévisions.)

Rencontre avec deux membres du jury des films en compétition.
Le mardi 27 septembre de 10h à 12h à l'amphithéâtre de l'Iut de Corse.
Intervenants : Gabriel LE BOMIN, réalisateur, président du jury et Anita PEREZ, monteuse.

Rencontre avec le Centre National Cinématographique et de l'Image animée.
Le jeudi 29 septembre de 10h à 12h à l'amphithéâtre de l'Iut de Corse.
Intervenants : André SANTELLI (Chargé de mission,) Morad KERTOBI (responsable du département court-métrage.)

Rencontres entre professionnels et jeunes cinéastes méditerranéens.
Le mercredi 28 septembre à 15h en salle 2 du cinéma ALBA.
Intervenants : Morad KERTOBI (CNC,) Sébastien AUBERT (Ad ASTRA,)
Alix FERRARIS (Diffusion KVA)

zilia

Domaine Cordoliani
APPELLATION PATRIMONIO CONTROLÉE

Autour du festival

Exposition.

En partenariat avec le Centre Culturel UNA VOLTA, une exposition de bande dessinée dans le hall du cinéma ALBA se déroulera du 26 au 29 septembre.

Étienne DAVODEAU

Né en 1965, il fait des études d'Arts Plastiques à Rennes où il fonde avec quelques amis dont Joub, Fred et Jean-Luc Simon, le studio Psurde. Il publie son premier album chez Dargaud en 1992 « L'homme qui n'aimait pas les arbres ». Quatre ans plus tard, son talent d'auteur est consacré avec « Le constat », aux éditions Dargaud et « Quelques jours avec un menteur » aux éditions Delcourt. Avec « Rural ! » il confirme son choix d'inscrire le réel au cœur de son travail ; il dirige d'ailleurs une collection aux éditions Delcourt où il incite d'autres auteurs à aller en ce sens. Par ailleurs, il scénarise depuis de nombreuses années les aventures de Max et Zoé, avec Joub au dessin et a participé à plusieurs collectifs dont « Le tour du monde en bande dessinée » (Delcourt, 2009), « Le jour où… » (Futuropolis, 2007) ou bien toujours chez Futuropolis « Immigrants » en 2010. Ses albums, reportages engagés ou chroniques du quotidien de gens « ordinaires », associent la simplicité d'un trait expressif à un sens réel de la couleur et un grand talent de narrateur.

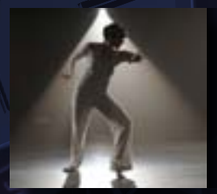
Ciné Concert.

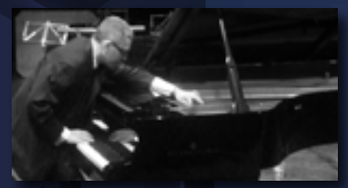
Le jeudi 29 septembre à 20h en salle 1 du cinéma ALBA lors du Palmarès.

Cette année, la Direction Régionale de la **SACEM** et **Les Nuits Méditerranéennes** créent l'évènement en associant l'image, la réalisation, la danse et la musique. En effet, pour la première fois sur l'île, un pianiste improvisera une création musicale « live » pendant la projection d'une chorégraphie filmée. Nicolas FUCHS, Réalisateur, Johanne TOLEDANO à l'image, la chorégraphe et Jean Michel BOSSINI, compositeur- performeur, se rencontrent le temps d'un court-métrage.

Jean-Michel Bossini est une personnalité incontournable de l'improvisation au piano sur films muets. Il est appelé régulièrement pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ainsi que pour le Festival International des Musiques d'Ecran (FIME) de Toulon-Provence-Méditerranée. D'autre part, suite à de nombreuses commandes, il est devenu le spécialiste français de la musique de Frank Zappa qu'il transcrit, traduit et arrange pour toute formation. En 2006, il crée aux « Lectures sous l'arbre » (évènement Télérama) « C'est curieux » d'Isabelle Pinçon avec le comédien Philippe Morier-Genoud.

Après des études de commerce, Nicolas s'oriente vers une formation de scénariste qu'il suit par correspondance avec Jean-Marie Roth pendant trois ans.Il commence à travailler en production audiovisuelle et se dirige vers le développement avec notamment l'écriture ou la réécriture d'émissions télévisées. En 2010, il suit une seconde formation de scénariste avec Pascal Benbrick. Into another world est sa première réalisation en tant que professionnel. Nicolas a plusieurs projets en préparation, dont l'écriture et la réalisation de deux courts-métrage et d'un clip et la co-écriture de deux pièces de théâtre.





Café concert en clôture avec Antone et les Ogres.

Le jeudi 29 septembre à 23h30 au café L'Entracte (collé au cinéma ALBA.)

La clôture du palmarès sera l'occasion de découvrir la nouvelle production insulaire au café l'Entracte collé au cinéma ALBA. Le groupe « Antone et les Ogres » présentera ses dernières compositions musicales. Antone SICURANI: Guitare / Chant -Nelson GOTTELAND : Batterie / Chant - Nicolas DEBELLE : Basse -La section de cuivre : André TOMASSO: Sax Alto - Jacques NOBILI : Trombone - Philippe DUPIN DE MAJOUBERT : Sax Ténor - Photo : Laurent DEPAEPE.

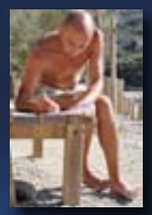
Parcours d'un jeune cinéaste à la Cinémathèque de Corse.

Vendredi 30 septembre, 21h à la Cinémathèque de Corse Porto Vecchio.

Sébastien JAUDEAU

Le film court « Etreinte » du réalisateur Sébastien JAUDEAU avec Eric CANTONA, Rachida BRAKNI, Maurice BENICHOU, Jean-Emmanuel PAGNI. Tourné en Corse en 2009, entre Morsiglia et Pino, dans le cap corse, avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse, de Corsica Pôle Tournages, de la région PACA et de France Télévisions.

Le long-métrage « La part animale » France. Drame. 2006. 1h27 avec Anne ALVARO, Niels ARESTRUP, Rachida BRAKNI, Sava LOLOV Arrivée avec femme et enfant en plein cœur de l'Ardèche, Etienne voit sa vie basculer aux premiers jours de son embauche dans un élevage ultramoderne de dindons Douglas. Au contact de Chaumier, son nouveau patron, et des bêtes dénaturées de l'exploitation, Etienne change…



Programmation et informations

Les lieux

Les projections et le colloque :

Le cinéma ALBA et le Café L'ENTRACTE
Faubourg Saint-Antoine - 20250 Corte
Tel : 049 546 1150.

Les rencontres professionnelles :

IUT de Corse – Campus Grossetti 20250 Corte.

Le vendredi 30 septembre à la Cinémathèque de Corse à Porto-Vecchio : www.casadilume.com

Renseignements et réservations :

www.lesnuitsmediterraneennes.com
contact@lesnuitsmediterraneennes.com
Jamois Danièle, tel 06 18 45 70 47.

Tarifs des séances

Séance plein tarif : 7 € (projection de + 1h) – séance demi tarif (groupe de six personnes, intermittents): 5 € Abonnement 3 séances 10 €

Tarifs séances pour les étudiants : 3 €

Pass-Cultura : Ce dispositif est réservé à tous les jeunes résidants en Corse, âgés de moins de 26 ans et justifiant de l'un des quatre statuts suivants : Lycéen, Apprenti (CFA), Etudiant en formation initiale en Corse (y compris en alternance), Demandeur d'emploi inscrit au Pôle emploi de Corse.

3 Pass-Cinéma = 3 entrées gratuites pour l'Achat d'une place de Cinéma dans les Cinémas, à la Cinémathèque de Corse ou lors des Festivals de Cinéma.

Nuits France Télévisions, méditerranéennes et le Palmarès : 15 € (Vin d'honneur offert par les partenaires.)

Pass-Méditerranée : 30 € (toutes les séances).

Les Nuits Méditerranéennes remercient les institutions suivantes de leur soutien :

La Collectivité Territoriale de Corse, La Fondation BPPC,Le Conseil Général de Haute-Corse, L'Iut de Corse, France Télévisions, l'Ingénierie Culturelle, L'Agence du Tourisme de la Corse, la SACEM, l'hôtel Dominique Colonna, L'hôtel HR.

Avec le concours de :

Corsica Ferries, Corsica Pôle Tournage, l'Office de Tourisme du Centre Corse, L'Université de Corse, Europcar, Air France, l'Agence du Court-Métrage.

En partenariat avec :

Pass Cultura, Corse Matin, La Cinémathèque de Corse le centre culturel UNA VOLTA, RCFM, ARTE France, Le café L'Entracte, 24ORE, Télé Paese , les eaux de Zilia, cinéma Alba, Champagne Tsarine, CNC Italien, Tous Courts,
PASS CULTURA, les vins du domaine Cordoliani.

L'équipe du festival :

Virginie ESTREM-MONJOUSTE, déléguée du festival,
Laurence DE SOLLIERS, déléguée adjointe,
Julien VALLI, coordinateur général,
Joseph GRIMALDI, chauffeur,
Danièle JAMOIS, billetterie, accueil des invités,
Thomas LORIN, Projectionniste,
Laurent DEPAEPE, photographe,
Dominique AUBERT, communication visuelle,
Colomba SANSONETTI, coordinatrice de l'éducation et des formations à l'image,
Christian CRISTOFARI, Directeur de l'Iut de Corse…

GRILLE DU FESTIVAL DU FILM COURT "LES NUITS MEDITERRANEENNES EN CORSE" DU 26 AU 30 SEPTEMBRE 2011 - DIFFUSION KVA

	Lun 26 septM		ar 27 sept		Mer 28 sept		Jeu 29 sept		jours	ven 30 sept
	IUT DE CORSE								Horaires	
10h-12h	Rencontres professionnelles (Iut de Corse)		Rencontres professionnelles (Iut de Corse)		Suite du colloque : Regard entre les écoles et les jeunes cinéastes méditerranéens		Rencontres professionnelles (Iut de Corse)		10h-12h	21h
Projections / Colloque	Lun 26 septM		ar 27 sept		Mer 28 sept		Jeu 29 sept		Projections / Colloque	ven 30 sept
Type de compètitions	Compétition Tri-régionale (Corse Paca Languedoc Roussillon)		Compétition des écoles et des ateliers du cinéma		Compétition internationale aux couleurs méditerranéennes		Palmarès des films et du Concours MED IN SCENARIO		Type de compètitions	Parcours d'un cinéaste
Cinéma ALBA à Corte	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Cinéma ALBA à Corte	Cinémathèque de Corse à Porto Vecchio
13h30			Compétition écoles/ateliers 1	Projection Jeune public Présentation du film de l'Ecole SANDRESCHI suivi d'un goûter	13h15 Compétition Diverse		Projection Jeune public		13h30	
15h	Compétition tri-régionale 1	Ouverture du colloque : L'évolution du film court en région	Compétition écoles/ateliers 2		Compétition France	Rencontres entre professionnels et jeunes cinéastes méditerranéens	Projections CNC Italia	Fin du colloque : Les Enjeux du Numérique	15h	
16h30	Compétition tri-régionale 2		Compétition écoles/ateliers 3		Compétition Espagne				16h30	
18h			Compétition écoles/ateliers 4		Compétition Italie		19h30 Palmarès 20h30 Ciné Concert SACEM 21h Projection des films primés		18h	Parcours d'un jeune cinéaste : Sébastien Jaudeau
21h	Nuit France Télévisions Compétition tri régionale 3		Compétition écoles/ateliers 5		Compétition Maghreb				21h	
22h30	Programme France TVS		Programme Iut de Corse/G.R.E.C DU CREATACC		Compétition Grèce/Portugal				22h30	
Autour du festival	Lun 26 septM		ar 27 sept		Mer 28 sept		Jeu 29 sept		Autour du festival	
	Exposition de BD permanente de ÉTIENNE DAVODEAU au cinéma ALBA du 26 au 29 septembre									
	18h30-20h30 au café L'ENTRACTE Vin d'honneur France Télévisions		18h30-20h30 au café L'ENTRACTE Vin d'honneur Iut de Corse		19h-20h30 au café L'ENTRACTE Vin d'honneur SACEM		22h30 au café L'ENTRACTE Clôture et café-Concert "Antone et les Ogres"			

OSER, C'EST PENSER QUE RIEN N'EST IMPOSSIBLE

BPCE – Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 467 226 960 € - Siège social : 50, avenue Pierre-Mendès-France – 75201 Paris Cedex 13 – RCS Paris n°493 455 042 - ★ Euro RSCG C&O © ZEITGUISED

OSER, C'EST PRENDRE LE RISQUE D'ALLER PLUS LOIN.

C'est croire en soi, en sa capacité à construire sa vie. C'est convaincre et réaliser ce à quoi l'on aspire. Parce que oser c'est une manière d'agir, à la Banque Populaire, nous nous engageons tous les jours pour accompagner ceux qui souhaitent prendre en main leur avenir.

BANQUE POPULAIRE
PROVENÇALE ET CORSE
BANQUE & ASSURANCE

BANQUE POPULAIRE

LA BANQUE
QUI DONNE ENVIE D'AGIR